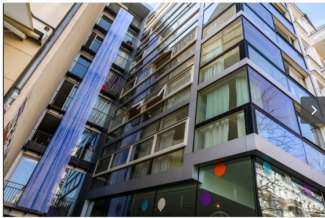


'Balconies, life, art': Berlin's shut-in artists show their work

AFP - April 13, 2020



1 / 4

A cascade of fabric is one of the installations (AFP Photo/John MACDOUGALL)

Berlin (AFP) - Berlin's art galleries are closed, but the art scene is rising to the occasion as around 50 artists join a community exhibition from their balconies.

"While our freedom of mobility is on hold, (balconies) become unique sites of everyday performance," organisers said as they launched the project in the trendy Prenzlauer Berg district of east Berlin.

Balconies are "emergency exits to take a breath of fresh air, catch a moment of sunshine or a smoke", said Oval Durmusoglu and Joanna Warsza, whose project "Balconies, Life, Art, Pandemic and Proximity" gives artists a 48-hour showcase for their work.

The rules of isolation in the face of the coronavirus pandemic are less strict in Berlin than elsewhere in Germany, allowing people a chance to admire the works while out for a stroll.

One installation presents ribbons of toilet paper cascading down a building's facade, a reference to Germans' rush to stock up on the must-have commodity as soon as the coronavirus pandemic arrived in Europe.

One artist displayed black and white photographs of people on their balconies in Athens and Cordoba, while another hung a ladder made from rope and sticks.

"With zero budget, no opening, and no crowds, the project proposes an intimate stroll (within current regulations) to search for signs of life, art and points of kinship and connection", the organisers said.

"When some of us are cut off from our plans and our loved ones, we reach out to the balconies of the world, against isolation and individualisation, not leaving everything in the hands of the virus and the fear it generates," they added.

The 48 hours end on Monday evening, when the artists will retract their works and return to their usual solitary endeavours.

What to Read Next



PCI Pharma Services Announces Global Expansion of Clinical Trial Services
Business Wire



Tesla's Battery Production In Germany Will Bring 'Completely New Batteries': Report
Benzinga



At What Time Will Packages Arrive? German Startup Parcello Launches Its Prediction Service in the USA
PR Newswire



Atlanta's ZuCot Gallery Presents A Surreal Exhibition from Prolific African American Artist Chukes Featuring Works Inspired by the Recent Images of Police Brutality of Killings
GlobeNewswire



Musk Says Gigafactory Berlin To Use Prefabricated Methods To Speed Construction
Benzinga



Trump Moans 'Nobody Likes Me,' And Twitter Critics Quickly Reminded Him Why
HuTPast

Stockholm | 6:50 weeks | Apr 15, 2020, 03:46pm EDT

Photos: Berlin Artists Transform Balconies During Coronavirus Lockdown

Carlie Porterfield Forbes Staff
Business
I cover breaking news.

TOPLINE With much of the art world locked down during the coronavirus pandemic, a collection of about 50 creatives took part in a DIY project this week on their balconies to raise Berliners' spirits.



An art installation part of a Berlin project to bring art to city balconies during the coronavirus ... [+] AFP VIA GETTY IMAGES

KEY FACTS

- The project, called "Life, art, pandemic and proximity" was organized by curators Övül Durmuşoğlu and Joanna Warsza in the trendy Prenzlauer Berg neighborhood of East Berlin.
- Many of the installations dealt with the pandemic and the concept of self-isolation, while other balconies featured live performances.
- Artists Alisa Margolis and Jeremiah Day worked together on a piece they called "Tin-Can Tabernacle," banners that show two tin can phones attached by a string, meant to represent "fractured and 'distanced' experience and hope for connection," Day told *Fast Company*.
- AFP reported another installation consisted of toilet paper rolls falling down the side of a building, referencing the surge in toilet roll sales Germany saw in the early days of the pandemic.

- Organizers created a map with guides on where and when to look up available to download so people could find each of the balconies over Sunday and Monday this week.

CRUCIAL QUOTE

"Balconies today are the thresholds from which we can encounter the world during the confinement of the domestic," organizers wrote in a statement. "While our freedom of mobility is on hold, they become unique sites of everyday performance or even civic mobilization."

KEY BACKGROUND

The project is the latest example of people turning to their balconies to connect with their neighbors as much of the world is under coronavirus lockdown—in March, residents in cities all over Italy were recorded singing to each other from their respective homes, while homebound residents in cities like London, New York and Madrid have cheered for healthcare workers together.

TANGENT

Germany had about 133,000 confirmed coronavirus cases on Wednesday, with nearly 4,000 deaths according to Johns Hopkins University, although the daily number of cases has dropped over the last week or so.

Chancellor Angela Merkel announced on Wednesday a plan to gradually reopen Germany society by rolling back on the lockdown restrictions in place.



On Thursday, artists readied their Berlin installation featuring photographs of balconies around the ... [+] AFP VIA GETTY IMAGES



An art installation featuring a photograph of a balcony in Athens and a quote by Rosa Luxemburg. ... [+] AFP VIA GETTY IMAGES



Berlin-based Polish artist Isabella Sedeka stood on her balcony as she displayed her work as part of ... [+] AFP VIA GETTY IMAGES



A rope ladder hung from a balcony in Berlin as part of the art exhibition. DPA/PICTURE ALLIANCE VIA GETTY IMAGES



On artist set up a blue-colored installation on a balcony on Raabestraße in Berlin. DPA/PICTURE ALLIANCE VIA GETTY IMAGES



One of the installations featured a "portable window," the artist said. AFP VIA GETTY IMAGES



Raven figures, part of a sound installation, stood on a balcony railing in Berlin. DPA/PICTURE ALLIANCE VIA GETTY IMAGES

Content on Forbes

04.15.20

To lift spirits, Berliners turn their balconies into art exhibits

Art is to Berlin what 'Volare' was to Italy.



Riad Waich. (Photo: Christopher Gateau/Picture Alliance/Getty Images)

BY LILLY SMITH 2 MINUTE READ

With so much of the art world shifting to online exhibitions, it may come as a surprise that a physical art show went up in Berlin this past weekend. The city is currently under **lockdown** until April 19, which prohibits gatherings of more than two people, and requires people stay 1.5 meters (about 5 feet) apart.

In the installation, called *Die Balkone: Life, art, pandemic, and proximity*, artists mounted works of art on their balconies and street-facing windows, taking advantage of a middle-ground space between private and public life. Yes, a balcony is still a part of your home, but it's also visible to the public from a safe distance. A built-in, underutilized showroom—if you want it to be.



Jan Peter Hammer. *Untitled*, 2020. (Photo: courtesy Die Balkone)

The art show is just one example of how people around the world are using art to cope with isolation and lift spirits. People in Siena, Italy, **burst into song** from their respective homes; New Yorkers have a **daily 7 p.m. cheer session** to celebrate healthcare workers from their balconies; and there have been **opera concerts** in New York state and youth orchestra concerts in **Florida and Ohio**. It's fitting that Berlin, one of the art and culture capitals of the world, would respond this way.

More than 50 artists in Berlin's northeastern neighborhood Prenzlauer Berg accepted an open invitation from Övül Ö. Durmusoglu, a visiting professor at the Berlin University of the Arts, and Joanna Warsza, a curator and the former director of Public Art Munich, to participate in the two-day showcase.



Alisa Margolis & Jeremiah Day. *Tin-Can Tabernacle*, 2020. (Photo: courtesy of the artists)

The neighborhood is **gentrified** these days, with picturesque streets fit for strolling, dotted with restored 19th-century buildings, and populated by well-heeled young families. But after World War II and prior to the fresh look, the area was an artists' haven, and the invitation asked artists in the neighborhood to remember that tradition, **referencing** Berlin's history of "artist squats, takeovers, one-night exhibitions," and the neighborhood itself as a critical place of resistance against the GDR.



Markus Messen and Lena Mahr. (Photo: courtesy Die Balkone)

The works themselves ranged across the neighborhood. The artists Alisa Margolis and Jeremiah Day collaborated on an installation called *Tin-Can Tabernacle*, a series of banners that depict two phones made of tin cans and attached by string at either end, meant to reflect "our fractured and 'distanced' experience and hope for connection," Day explains via email.



Mathews Rocca Pita. *Untitled Window*, 2020. (Photo: courtesy Salwa Aleryani)

Mathews Rocca Pita made a street-level "portable window," which resembles a very small curtained-off entryway, saying, "My portable *Untitled Window* was a very humble way to address that one does not need a wall to have a home. There's a Brazilian child song called 'A very funny house' that tells of a house with no walls, ground, or ceiling... that did not exist but that was still made with a lot of love," Pita says over email.



Salwa Aleryani. (Photo: courtesy of the artist)

Artist Salwa Aleryani's work was on a much smaller scale. As Aleryani explains it, he placed a bowl full of beads on the window sill, and slid them down the side of the building one by one on an "abacus-like thread," imagining the shared experience that counting the beads creates—that is, if passerby notice the delicate strand along the apartment building's wall.

One way or another, the project aimed to engage passersby in a new way, **suggesting** that people take "an intimate stroll (within current regulations) to search for signs of life, art, and points of kinship and connection."

This is an invitation addressing DAI's many Berliners: **Die Balkone ~ Life, art, pandemic and proximity. Prenzlauer Berg windows and balconies ~ April 12-13, 13:00-17:00 (Easter Sunday and Monday) + evening projection in Bergstrasse**

TAG: BERLIN



If we behave like those on the other side, then we are the other side. Instead of changing the world, all we'll achieve is a reflection of the one we want to destroy.
Jean Genet, *The Balcony*

We are at the very beginning of a new cycle that we cannot yet situate ourselves in. Its first palpable experiences are shifts in the relationship between inside and outside, in the distance between one day and another, between what is private, public, and political. At the same time, care, protection, and vulnerability are growing with new meanings.

Balconies serve as the public apertures of the private. They seem to be where the house ends, and yet not. In their political history, they have both been terraces of openness and hope, as well as platforms for authoritarianism and supremacy. Balconies today are the thresholds from which we can encounter the world during the confinement of the domestic: which is safe and sound for some, but not for others. They are emergency exits to take a breath of fresh air, catch a moment of sunshine or a smoke. While our freedom of mobility is on hold, they become unique sites of everyday performance or even civic mobilization. Every architecture school has its own way of designing balconies. Everyone has their own way of inhabiting them. Especially now.

In times of quarantine, so many of us cultural workers living in Berlin happen to all be here, not far from each other, and yet absent as usual. We are asked to commit to the digital space, without critically estimating the effects of for-profit information technologies.

Berlin has an important history of artist squats, takeovers, one-night exhibitions. In former East Germany, what was public, in a sense of non-intimidated or uncensored art and life, frequently happened in someone's kitchen rather than out in the open. Specifically, Prenzlauer Berg is a place where home-made resistance against the GDR hit critical mass.

Die Balkone invites members of the artistic community living in Prenzlauer Berg to activate/inhabit their windows and balconies. With zero budget, no opening, and no crowds, the project proposes an intimate stroll (within current regulations) to search for signs of life, art, and points of kinship and connection. When some of us are cut off from our plans and our loved ones, we reach out to the balconies of the world, against isolation and individualization, not leaving everything in the hands of the virus and the fear it generates.

With: Salwa Aleyrani and Matheus Rocha Pitta, Ulf Aminde, Rosa Barba and Jan St. Werner, Yael Bartana and Saskia Wendland, Elke Buhr and Tobi Müller, Matthias Daenschel, Jeremiah Day and Alisa Margolis, Christina Dimitriadis, Sam Durant and Ana Pivacki, Knut Eckstein, Theo Eshetu, Martin Fesse and Eva Scharrer at Tina Löffelbein's, Olaf Gräwert, Jan Pieter Hammer, Hannah Hürtzig, Stine Marie Jacobsen, Anne Duk Hee Jordan and Pauline Doutrélaingne, Christoph Keller, Jessica Khazrik / Övül Ö. Durmusoglu, Matylda Krzykowski, Xavier le Roy and Scarlet Yu, Lage Eyal, Antonia Low and Tommy Stackel, Lina Majdalanie and Rabih Mroué, Kamila Methwaly and Max Schneider, Markus Miessen and Lena Marz, Tom McCarthy and Eva Sternanz, Müller Dreimalkingeln and Song Lu, Olaf Nicolai, Andrea Pioni, Maria Popivoda and Ana Vujanović, David Rych and kids, Susanne Sachse and Marc Siegel, Isabella Sedeka, Antje Stahl and Felix-Emeric Tota, Raul Walch, Joanna Warsza and Florian Malzacher, Christina Werner and others.

Initiated by Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza

All updates in Facebook event
<https://www.facebook.com/events/3117276078303308/>





Imprint / Data Privacy



Die Balkone

Life, Art, Pandemic, and Proximity in Windows & Balconies

If we behave like those on the other side, then we are the other side. Instead of changing the world, all we'll achieve is a reflection of the one we want to destroy.

- Jean Genet, *The Balcony*

We are at the very beginning of a new cycle that we cannot yet situate ourselves in. Its first palpable experiences are shifts in the relationship between inside and outside; in the distance between one day and another; between what is private, public, and political. At the same time, care, protection, and vulnerability are growing with new meanings.

Balconies serve as the public apertures of the private. They seem to be where the house ends, and yet not. In their political history, they have both been terraces of openness and hope, as well as platforms for authoritarianism and supremacy. Balconies today are the thresholds from which we can encounter the world during the confinement of the domestic: which is safe and sound for some, but not for others. They are emergency exits to take a breath of fresh air, catch a moment of sunshine or a smoke. While our freedom of mobility is on hold, they become unique sites of everyday performance or even civic mobilization. Every architecture school has its own way of designing balconies. Everyone has their own way of inhabiting them. Especially now.

In times of quarantine, so many of us cultural workers living in Berlin happen to all be here; not far from each other, and yet absent as usual. We are asked to commit to the digital space, without critically estimating the effects of for-profit information technologies.

Berlin has an important history of artist squats, takeovers, one-night exhibitions. In former East Germany, what was public, in a sense of non-intimidated or uncensored art and life, frequently happened in someone's kitchen rather than out in the open. Specifically, Prenzlauer Berg is a place where home-made resistance against the GDR hit critical mass.

Die Balkone invites members of the artistic community living in Prenzlauer Berg to activate/inhabit their windows and balconies. With zero budget, no opening, and no crowds, the project proposes an intimate stroll (within current regulations) to search for signs of life, art, and points of kinship and connection. When some of us are cut off from our plans and our loved ones, we reach out to the balconies of the world, against isolation and individualization, not leaving everything in the hands of the virus and the fear it generates.

With: Salwa Aleryani and Matheus Rocha Pitta, Ulf Aminde, Rosa Barba and Jan St. Werner, Yael Bartana and Saskia Wendland, Elke Buhr and Tobi Müller, Matthias Daenschel, Jeremiah Day and Alisa Margolis, Christina Dimitriadis, Sam Durant and Ana Prvacki, Knut Eckstein, Theo Eshetu, Martin Frese and Eva Scharrer at Tina Löffelbein's, Jan Peter Hammer, Hannah Hurtzig, Stine Marie Jacobsen, Anne Duk hee Jordan and Pauline Doutreluingne, Christoph Keller, Jessika Khazrik / Övül Ö. Durmusoglu, Matylda Krzykowski, Antonia Low and Tommy Stockel, Lina Majdalanic and Rabih Mroué, Kamila Metwaly and Max Schneider, Markus Miessen and Lena Mahr, Tom McCarthy and Eva Stenram, Müller Dreimalklingeln and Sonja Lau, Olaf Nicolai, Andrea Pichl, Marta Popivoda and Ana Vujanović, David Rych, Susanne Sachsse and Marc Siegel, Antje Stahl and Felix-Emeric Tota, Joanna Warsza and Florian Malzacher, Christina Werner and others.

Initiated by Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza

'Balconies, life, art': Berlin's shut-in artists show their work

14 APR 2020

SHARE     

The rules of isolation in the face of the coronavirus pandemic are less strict in Berlin than elsewhere in Germany, allowing people a chance to admire the works while out for a stroll.



Berlin-based Polish artist Isabella Sedeka stands on her balcony as she displays her work, part of the "Balconies, Life, Art, Pandemic, and Proximity" exhibition, in Berlin on April 12, 2020. (AFP)

Berlin's art galleries are closed, but the art scene is rising to the occasion as around 50 artists join a community exhibition from their balconies.

"While our freedom of mobility is on hold, (balconies) become unique sites of everyday performance," organisers said as they launched the project in the trendy Prenzlauer Berg district of east Berlin.

Balconies are "emergency exits to take a breath of fresh air, catch a moment of sunshine or a smoke", said Ovul Durmusoglu and Joanna Warsza, whose project "Balconies, Life, Art, Pandemic and Proximity" gives artists a 48-hour showcase for their work.

One installation presents ribbons of toilet paper cascading down a building's facade, a reference to Germans' rush to stock up on the must-have commodity as soon as the coronavirus pandemic arrived in Europe.

One artist displayed black and white photographs of people on their balconies in Athens and Cordoba, while another hung a ladder made from rope and sticks.

"With zero budget, no opening, and no crowds, the project proposes an intimate stroll (within current regulations) to search for signs of life, art and points of kinship and connection", the organisers said.

"When some of us are cut off from our plans and our loved ones, we reach out to the balconies of the world, against isolation and individualisation, not leaving everything in the hands of the virus and the fear it generates," they added.

The 48 hours end on Monday evening, when the artists will retract their works and return to their usual solitary endeavours.

Find out where you can travel to right now.



A work by Raul Walch. Photograph: Die Balkone

Berlin's artists are turning their balconies into open-air galleries

By Hana Oliver. Posted Tuesday April 21 2020, 4:12pm

What do you do if you're an artist with no galleries open to exhibit your works? You make your own, of course. In Berlin last week, 50 or so creatives displayed new pieces from their windows and balconies in a two-day celebration of local talent that looks set to be replicated in cities worldwide.

As part of 'Die Balkone: Life, Art, Pandemic and Proximity', curators Ovid Dumusoglu and Joanna Warsza invited artists, curators and art writers from across the city's Prenzlauer Berg district to contribute installations and performances that could be made visible to passers-by - whether from windows, balconies or rooftops. In a statement, the organisers asked artists to draw inspiration from the fast-regenerating area's long history of artist squats, takeovers, one-night exhibitions'.



A work by Christine Würmell. Photograph: Die Balkone

Whether it's Raul Walch's blue kite-like structures or Ulf Aminde's homage to anti-fascist artist Max Linger, the results are as diverse as they are eye-popping. In one performance piece, an artist and his son have been broadcasting daily readings to the street from their intercom. If the organisers' aim was to provide locals with 'an intimate stroll (without current regulations) to search for signs of life, art, and points of kinship and connection', then they succeeded.

Now the initiative is set to go global. 'Die Balkone' is an open-source format and the organisers are encouraging curators to host sister editions elsewhere. A similar event, 'Open Window', is already planned for Stockholm (where some major galleries are currently closed). And several big-name institutions including the Reina Sofia Museum in Madrid have commissioned balcony-based artworks from artists, to create 'a visual manifestation of the balcony singing that has become so popular and uplifting in Italy'. For young creatives in lockdown, square footage and foot traffic suddenly don't count for much. Their street is the gallery, and their neighbours the public.



Waving at You by Małtyda Krzykowski. Photograph: Die Balkone

We asked Dumusoglu and Warsza about how the 'Die Balkone' exhibition has brought their neighbourhood together, and why they hope to inspire other cities around the world over the coming weeks. Your daily stroll around the block looks like it might get a whole lot more exciting.



'We were talking about the political history of the balconies,' the pair said. 'and how Berlin's artists were, for once, all here - yet so rarely visible. We realised that at this moment we are all here and on our own in our spaces, trying to understand what to do when institutions are closed and exhibitions and gatherings are postponed indefinitely. This is a time to take things in our hands, find a way to communicate the healing power of art and make our community feel united again, while following the necessary public health measures.'

'So we started from our own neighbourhood: Prenzlauer Berg, a district in the former East Berlin. Prenzlauer Berg used to be an anarchist and much-squatted part of the town, with many artists resettling here after the fall of the Wall, and is now going through a lot of gentrification - a theme which some of the installations addressed.'

'We believe this particular period we're living through requires a new look at our own neighbourhoods. This is where we both live, where we spend our everyday life. The geography of the area and the fact we all live next to each other was the decisive factor in choosing the artists - not the number of successes they have achieved, or their visibility. What was important is that we built up these community relations while in confinement. Art became a way of bringing us together: of bonding, of overcoming the isolation.'



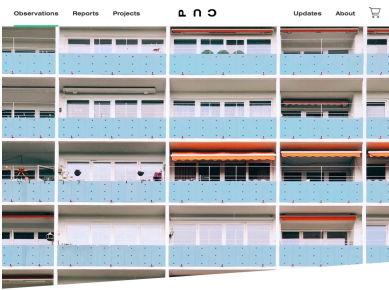
A work by Ulf Aminde. Photograph: Die Balkone

'Our call for sending "life signs" to each other through balconies and windows found a heartfelt resonance among the artists, writers and architects living in the neighbourhood. For the art community, this is very unusual time. Many of us are constantly on the road. Now the confinement has made us look more precisely at where and how we live, who our neighbours are, how we connect and relate to this place that has become our second home.'

'We're receiving many messages from the participants and our community; how it made them happy to make something physical to connect with people around them, how it was fresh and relaxing for them to break away from their screens. The project has resonated all around the world. Thanks to this energy, we've decided to open our initiative to sister editions in an open-source form. We also plan to host further editions here in Berlin, with old and new neighbours alike: those who lived here before the fall of the Wall, and those who, like us, have made Berlin their home.'



'Rapunzel' by Christina Dimitriadis. Photograph: Die Balkone



COVID-19

Berlin Creatives Turn Balconies Into Art Galleries

During the COVID-19 lockdown period, a group of Berlin artists took the initiative to transform a seemingly unnoticeable part of the urban landscape — balconies — into pop-up galleries.

© 29 May 2020
Berinka Bascer

While the cultural and art institutions have had to get their heads around the fact that they must move online in order to stay relevant when the physical building cannot be visited, resulting in the much of the art world uploading its content online — a Berlin-based initiative has asked artists and cultural producers to present art on their balconies.



Artist [Raul Walch](#). Photo [Die Balkone](#)

About 50 creatives took part in the 48-hours showcase project organised by curators Ovid Dumusoglu and Joanna Warsza, called 'Life, art, pandemic and proximity', aimed at sending creative messages of solidarity during the COVID-19 lockdown. 'In times of quarantine, so many of us, cultural workers living in Berlin, happen to all be here; not far from each other, and yet absent,' say Dumusoglu and Warsza. 'We are asked to commit to the digital space, without critically estimating the effect of for-profit information technologies.'



Artist [Christine Würmell](#). Photo [Die Balkone](#)

They also justify their choice for the exhibition location by stating that balconies serve as the public apertures of the private. 'They seem to be where the house ends, and yet not.' The 'displayed' balconies were 'on view' across the streets of the Prenzlauer Berg neighbourhood. The viewers were encouraged to download and follow a map with no start or endpoint in order to prevent possible crowds. But the printout maps served as physical guides to signalise where to stop and look up.



Artist [Raul Walch](#). Photos [Die Balkone](#)

The idea to use balconies as a place for connectivity is not necessarily a brand-new idea. For instance, a festival, [Buurtfeest Amsterdam](#), takes place in gardens and on the balconies of typical Amsterdam apartment buildings for people to enjoy performances together from one's one house. However, the idea has become precious in the lockdown world and to bring togetherness while being apart to the new level.

ISCP Talk
April 28, 2020, 4-5pm

A Creative and Transformative Approach to the Crisis: Thinking Aloud with Solvej Helweg Ovesen about Contemporary Art on Instagram Live

Curatorial resident Solvej Helweg Ovesen will speak about creative and transformative approaches to the current COVID-19 provoked crisis on Instagram Live.

Tune in through this link, [here](#).

With COVID-19 our lives have decelerated, and the production of goods in many cases has stopped. But during this time—apart from the nurses, doctors, postmen, and other people keeping society running—many artists are twisting their brains, hearts, and hands to make sense of the rapid transformation of societies, communication forms, habitus, illnesses, and sociability. What roles and formats can contemporary art take at this time, what shifts in values and event economies do we experience? What illnesses in our societies are surfacing during this crisis, what and who becomes visible and what and who disappears? Who is distancing from whom? Thinking and speaking with many artists and curators during the last month, it has become clear to Ovesen that the sensibilities of cultural workers are deeply needed for our societies and networks to recover, but also to transform, during and after the crises.

This event is made possible with the financial support of the Consulate General of the Federal Republic of Germany New York.

This program is also supported, in part, by Danish Arts Foundation; Hartfield Foundation; New York City Department of Cultural Affairs, in partnership with the City Council; New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew M. Cuomo and the New York State Legislature; Stavros Niarchos Foundation (SNF); and William Talbot Hillman Foundation.



Raul Walch, exhibiting on his balcony in Berlin as part of 'Die Balkone. Life, art, pandemic, proximity in windows & balconies', April 12th-15th, 2020, curated by Oval O. Dermisoglu and Joanna Warsza.

Artists at Work: James Beckert on Instagram Live



HOME	EDITORIAL	ART	ARCHITECTURE	PHOTOGRAPHY	BOOK
INTERVIEWS	TRACES	STATEMENT	OPEN CALLS	PARTNERS	ABOUT
CONTACT					

ART CITIES:Berlin-Die Balkone



The COVID-19 pandemic had a sudden and substantial impact on the arts, after the closure of Berlin's art galleries over the COVID-19 pandemic, around 50 artists exhibited their works on balconies, calling the audience for an "intimate visit" to enjoy their creations. As Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza say "While our freedom of mobility is on hold, balconies become unique sites of everyday performance or even civic mobilization. Every architecture school has its own way of designing balconies. Everyone has their own way of inhabiting".

By Dimitris Lempesis
Photo: Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza Archive

Berlin has an important history of artist squats, takeovers, one-night exhibitions. In former East Germany, what was public, in a sense of non-intimidated or uncensored art and life, frequently happened in someone's kitchen rather than out in the open. Prenzlauer Berg is an old working-class district in the former East Berlin that came through the war relatively unscathed. From the 1960s onward, Prenzlauer Berg was associated with proponents of East Germany's diverse counterculture including Christian activists, bohemians, state-independent artists, and the gay community. It was an important site for the peaceful revolution that brought down the Berlin Wall in 1989. In the 1990s the borough was also home to a vibrant squatting scene. It has since experienced rapid gentrification. The project, called "Life, art, pandemic and proximity" was organized by curators Övül Durmusoglu and Joanna Warsza and invited members of the artistic community living in Prenzlauer Berg to activate/inhabit their windows and balconies. With zero budget, no opening, and no crowds, the project proposed an intimate stroll to search for signs of life, art, and points of kinship and connection. The work of Christina Dimitriadis is based on the staged and conceptual photography, showing strong autobiographical elements. In most of the pictures the familiar environment and spaces of the artist are dominating. In her installation objects Salwa Aleyrani pursue a critical archaeology of the public space, including hints to its fragility and preservation. She focuses especially on the way these physical and socio-cultural areas and their infrastructures mutually depend, shape and change each other. She examines sites, structures and collective rituals by extracting common objects and materials from their contexts and transferring them into installation arrangements. Sam Durant is a multimedia artist whose works engage social, political, and cultural issues. Often referencing American history, his work explores culture and politics, engaging subjects such as the civil rights movement, southern rock music, and modernism. Theo Eshetu explores perception, culture, and notions of the sacred through electronic time-based media and optical devices and effects. He draws from anthropology, art history, scientific research, and religion to explore clashes and harmonies of human subjectivity between world cultures in the global context. Stine Marie Jacobsen is a conceptual artist working to decode violence and law both individually and collectively through participatory means. Olaf Nicolai has been developing his own unique form of Conceptual Art for the past 20 years. Based on the philosophical influence of his East German education, his work questions the aporias or contradictions of romantic and Marxist aesthetics. Whatever the form or medium adopted, the artist strives to provoke situations that engage a critical dialogue with the context in which they are born. Raul Walch's installations mark a world of his own viewing and that of his own making. Marta Popivoda is filmmaker and video artist, and a cultural worker. Her work explores concerns with the discursive power structures of the contemporary (art) world, intersections between performance and film, as well as with the Yugoslav socialist project, through the production of films, video installations and performance.

Participating Artists: Salwa Aleyrani and Mathews Rocha Pitta, Ulf Arnolds, Rosa Barba and Jan St. Werner, Yael Bartana and Saskia Wendland, Elke Bühr and Tobi Müller, Matthias Daenschel, Jeremiah Day and Alisa Margolis, Christina Dimitriadis, Sam Durant and Ana Prvacki, Knut Eckstein, Theo Eshetu, Martin Frese and Eva Scharrer at Tina Löffelbeins, Olaf Grawert, Jan Peter Hammer, Hannah Hurlitz, Stine Marie Jacobsen, Anne Duk Hee Jordan and Pauline Dourthérougne, Christoph Keller, Jessica Khasark / Övül Ö. Durmusoglu, Małgorzata Kryzkowski, Xavier le Roy and Scarlet Xu, Lage Egel, Antonia Low and Tommy Steckel, Lina Majdalanie and Rabih Mroué with neighbours, Kamila Metwaly and Max Schneider, Markus Miessen and Lena Mahr, Tom McCarthy and Eva Sternam, Müller Dreimalkingeln and Sonja Lau, Olaf Nicolai, Andrea Pichl, Marta Popivoda and Ana Vujanović, David Ryeh and kids, Susanne Sachse and Marc Siegel, Isabella Sedelka, Anja Stah and Felix Emmer, Tota, Raul Walch, Joanna Warsza and Florian Malzacher, Christina Werner, Dolores Ziny and Juan Maldagan.

Initiated by Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza

Cover Photo: Christina Dimitriadis, Die Balkone Life, art, pandemic and proximity, 2020, Archive Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza



Ulf Arnolds, Die Balkone Life, art, pandemic and proximity, 2020, Archive Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza



Left & Right: Christoph Keller, Die Balkone Life, art, pandemic and proximity, 2020, Archive Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza



Left: Jessika Khasark, Die Balkone Life, art, pandemic and proximity, 2020, Photo: Christina Dimitriadis, Archive Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza
Right: Małgorzata Kryzkowski, Die Balkone Life, art, pandemic and proximity, 2020, Archive Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza



Marta Popivoda, Die Balkone Life, art, pandemic and proximity, 2020, Archive Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza





Berlin artists have turned their balconies into an art exhibition

ANDREA SMITH *Lonely Planet Writer* 17 APRIL 2020

The COVID-19 pandemic may have put a temporary halt to art exhibitions, but this didn't stop a group of creatives in east Berlin from exhibiting work on their windows and balconies recently.



Artists in Berlin created art on their balconies © John MacDougall/AFP via Getty Images

A collection of about 50 creatives took part in the "Die Balkone: Life, art, pandemic and proximity" exhibition in the Prenzlauer Berg district, organised by Universität der Künste Berlin (Berlin University of the Arts). The exhibition was curated by Joanna Warsza and visiting professor, Ovuł Durmusoglu, on the premise of having "zero budget, no opening and no crowds." The project invited locals to embark on an intimate stroll within current regulations to search for signs of life, art and points of kinship and connection.



The exhibition took place in the Prenzlauer Berg district of Berlin © John MacDougall/AFP via Getty Images

The organisers felt that as we are at the beginning of a new cycle that we cannot yet situate ourselves in, there are shifts in the relationship between inside and outside, and between what is private, public and political. Balconies serve as the public apertures of the private, they say, and in their political history, they have both been terraces of openness and hope, as well as platforms for authoritarianism and supremacy. We have seen this in other countries, of course, such as when Italians sang from their balconies during the lockdown there and DJs worldwide performed sets to entertain people.



Locals were invited to stroll around to spot the artworks © John MacDougall/AFP via Getty Images

"Balconies today are the thresholds from which we can encounter the world during the confinement of the domestic: which is safe and sound for some, but not for others," says the university. "They are emergency exits to take a breath of fresh air, catch a moment of sunshine or a smoke. While our freedom of mobility is on hold, they become unique sites of everyday performance or even civic mobilisation. Every architecture school has its own way of designing balconies. Everyone has their own way of inhabiting them. Especially now."

<https://www.lonelyplanetitalia.it/articoli/arte-e-cultura/gli-artisti-di-berlino-hanno-trasformato-i-loro-balconi-in-un-esposizione-d-arte>

ARTE E CULTURA

Gli artisti di Berlino hanno trasformato i loro balconi in un'esposizione d'arte

Andrea Smith

CONDIVIDI



La pandemia COVID-19 ha temporaneamente fermato le mostre d'arte, ma questo non ha fatto smettere di esporre le proprie opere sulle finestre e sui balconi a un gruppo di creativi di Berlino est.



EVENTS

CURATING UNDER LOCKDOWN: DIE BALKONE



Curating under Lockdown: Die Balkone, Streets, Lines, Walks, Drips, and Drops
Övül Ö. Durmusoglu and **Joanna Warsza** in conversation with **Elena Sorokina**, and **Tiago de Abreu Pinto**

A conversation between Curatorial Intensive alumna Övül Ö. Durmusoglu, Joanna Warsza, Elena Sorokina, and Curatorial Intensive alumnus Tiago de Abreu Pinto, about three interrelated public art projects held in Berlin (*Die Balkone*), Paris (*No Straight Line*), and across Chile (*Al Aire, Libre*), in April and May of this year. The curators presented on the scope of each project and discuss how they activated their communities during quarantine, claimed public space for art and structured their responsive approaches on values of solidarity, generosity, and mutual support.



Die Balkone was a public art exhibition involving artists living in the Berlin district of Prenzlauer Berg, during Easter weekend in April 2020. The project brought life to the neighborhood during quarantine and utilized the artists' balconies as an extension of their domestic spaces into the public realm to display work and activate the streets. It was an example of a responsive, independent curatorial project taking place even at a time when art spaces and museums had to remain closed opening other possibilities and raising questions about public art as a social glue overcoming the isolation.

Join Övül Ö. Durmusoglu (Curatorial Intensive, Inhotim '12) and Joanna Warsza, co-curators of *Die Balkone*, in conversation with curators Elena Sorokina and Tiago de Abreu Pinto (Curatorial Intensive, Summer NY '12). *Die Balkone* shares some characteristics with sister projects co-curated by Sorokina and Natasa Petrosin-Bachelez in Paris and Aubervilliers, France, and by de Abreu Pinto in 9 cities in Chile, including Santiago, Viña del Mar, Cabrerro, Tucapel, Valparaiso, Copiapó, Paine, Coyhaique and the village of San Fabián de Alico. The four will discuss their inspiration and intentions with these projects, which connected artists and audiences, addressed the social inequalities of #stayathome, and, structurally, were built on solidarity, generosity, and mutual support. All projects succeeded to activate public spaces in cities and to engage audiences in spite of the quarantine, the paralysis among museums, and the migration online of many arts programs that followed.

This program was supported, in part, by public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with City Council, and the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew M. Cuomo and the New York State Legislature.



PRESENTER



[Övül Ö. Durmusoglu](#)

Övül Ö. Durmusoglu is a curator, writer, and educator living in Berlin. As a curator, she acts between exhibition-making and public programming, singular languages and collective energies, worldly immersion, and political cosmologies. Currently, Övül is a guest professor and program co-leader in the Graduate School at the University of the Arts in Berlin and a visiting professor in Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig. She has co-initiated "Die Balkone: Life, Art, Pandemic and Proximity" in Berlin with Joanna Warsza in April 2020. Her recent curatorial project "Stars Are Closer and Clouds Are Nutritious Under Golden Trees" took place in the MMAG Foundation, Amman in 2019. In the past, Övül was curator for steirischer herbst festival in Graz; curator/director for YAMA public screen in Istanbul; curatorial advisor for Gülsün Karamustafa's "Chronographia" at Hamburger Bahnhof, artistic director for the festival Sofia Contemporary 2013 titled as "Near, Closer, Together: Exercises for a Common Ground". She curated programs within 10th, 13th, and 14th Istanbul Biennials; coordinated and organized different programs and events at Maybe Education and Public Programs for dOCUMENTA (13).



[Joanna Warsza](#)

Joanna Warsza is a Program Director of CuratorLab at Konstfack University of Arts in Stockholm, and an interdependent curator interested in how art functions politically and socially outside the white cubes. She was the Artistic Director of Public Art Munich 2018, curator of the Georgian Pavilion at the 55th Venice Biennale and associate curator of the 7th Berlin Biennale among other projects. She is an editor of several publications, such as *Red Love. A Reader on Alexandra Kollontai* (with Michele Masucci and Maria Lind, 2020), *The City Curating Reader* (2018) *I Can't Work Like This: A Reader on Recent Boycotts and Contemporary Art* (2017) among others. In Spring 2020 together with Övül Ö. Durmusoglu she co-initiated *Die Balkone. Life, art, pandemic, and proximity in windows and balconies* Prenzlauer Berg in Berlin, where they both live.



Arch Talk:Tank #7: Activating social space during lock down.
207 wyświetleń

5 0 Udostępnij Pobierz Zapisz

This week I spoke to curators Joanna Warsza and Övül Ö. Durmusoğlu about the project they have created in Berlin called "The Balcony".

If we behave like those on the other side, then we are the other side. Instead of changing the world, all we'll achieve is a reflection of the one we want to destroy.
Jean Genet, *The Balcony*

We are at the very beginning of a new cycle that we cannot yet situate ourselves in. Its first palpable experiences are shifts in the relationship between inside and outside, in the distance between one day and another, between what is private, public, and political. At the same time, care, protection, and vulnerability are growing with new meanings.

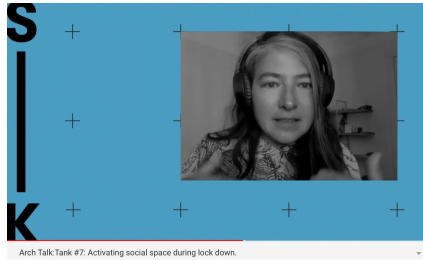
Balconies serve as the public apertures of the private. They seem to be where the house ends, and yet not. In their political history, they have both been terraces of openness and hope, as well as platforms for authoritarianism and supremacy. Balconies today are the thresholds from which we can encounter the world during the confinement of the domestic, which is safe and sound for some, but not for others. They are emergency exits to take a breath of fresh air, catch a moment of sunshine or a smoke. While our freedom of mobility is on hold, they become unique sites of everyday performance or even civic mobilization. Every architecture school has its own way of designing balconies. Everyone has their own way of inhabiting them. Especially now.

In times of quarantine, so many of us cultural workers living in Berlin happen to all be here, not far from each other, and yet absent as usual. We are asked to commit to the digital space, without critically estimating the effects of for-profit information technologies.

Berlin has an important history of artist squats, takeovers, one-night exhibitions. In former East Germany, what was public, in a sense of non-intimidated or uncensored art and life, frequently happened in someone's kitchen rather than out in the open. Specifically, Prenzlauer Berg is a place where home-made resistance against the GDR hit critical mass.

Die Balkone invites members of the artistic community living in Prenzlauer Berg to activate/inhabit their windows and balconies. With zero budget, no opening, and no crowds, the project proposes an intimate stroll (within current regulations) to search for signs of life, art, and points of kinship and connection. When some of us are cut off from our plans and our loved ones, we reach out to the balconies of the world, against isolation and individualization, not leaving everything in the hands of the virus and the fear it generates.

Join the art projects FB Page here: <https://www.facebook.com/Die-Balkone-...>



How to Mend the Brokenness? Some Solace during COVID-19 Part II

Anabel Roque Rodríguez

This is part II of an unfolding mini-series trying to provide some starting points to reimagine futures, provide solace and at least start somewhere. If you want to contribute find the form [here](#).

WHAT GAVE YOU SOME SOLACE LATELY?
SHARE BOOKS, POEMS, PODCAST
EPISODES... SHARE RESOURCES YOU
FOUND HELPFUL AND MIGHT HELP OTHERS

- "I absolutely loves this sort of exhibition "Die Balkone : Life, art, pandemic and proximity. Prenzlauer Berg windows and balconies" initiated by Övül Ö. Durmusoğlu and Joanna Warsza in Berlin. The concepts is: "Die Balkone invites members of the artistic community living in Prenzlauer Berg to activate/inhabit their windows and balconies. With zero budget, no opening, and no crowds, the project proposes an intimate stroll (within current regulations) to search for signs of life, art, and points of kinship and connection. When some of us are cut off from our plans and our loved ones, we reach out to the balconies of the world, against isolation and individualization, not leaving everything in the hands of the virus and the fear it generates." You can find lots of impressions and images on the [facebook event page](#).

RU Recommends

Curating under Lockdown: Die Balkone, Streets, Lines, Walks, Drips, and Drops on Friday, July 17, 2020 at 1pm EST. Curators Övül Ö. Durmusoğlu and Joanna Warsza will speak with RU alum Tiago de Abreu Pinto (2018 curator-in-residence) and Curator Elena Sorokin about Die Balkone. Held over Easter weekend in Berlin, Die Balkone was a public art exhibition involving artists living in Prenzlauer Berg that brought life to the neighborhood during quarantine and utilized artists' balconies as an extension of their domestic spaces to display work and activate the streets. Organized by Independent Curators International.

Independent Curators International Zoom panel: Curating under Lockdown: Die Balkone, Streets, Lines, Walks, Drips, and Drops Curators Övül Ö. Durmusoğlu and Joanna Warsza will speak with Residency Unlimited alum Tiago de Abreu Pinto (2018 curator-in-residence) and Curator Elena Sorokin about 'Die Balkone' 1pm Zoom registration [link](#)

Você está aqui: [Página Inicial](#) / [Eventos](#) / [Jornadas](#) / [Jornada da Quarentena](#) / [Noticias Jornada da Quarentena](#) / [Curating Under Lockdown](#), and more International Perspectives with New Reports from the Field

Curating Under Lockdown, and more International Perspectives with New Reports from the Field

[Twitter](#) [Facebook](#) [LinkedIn](#)

Newsletter dos Independent Curators International enviada em 08/07/2020.

ICI

Independent Curators International (ICI) invites you to Curating Under Lockdown: Die Balkone on July 17, an online conversation among independent curators who produced responsive programs during stay-at-home orders in Germany, France, and Chile. For other international perspectives, check out this week's Reports from the Field from Curatorial Intensive alumni in Uganda and Colombia, as well as a video of last week's online event Zdenka Badovinac: My Post-Catastrophic Glossary, all featured on ICI's Website. And our programs wouldn't be possible without ICI's Annual Fall Benefit, which has this year been reimaged as a Benefit in a Box. Reserve your box today!



CURATING UNDER LOCKDOWN: DIE BALKONE

Friday, July 17

1PM EST

Register for this Online event [here](#)

FREE and open to the public

Join us for a conversation with **Övül Ö. Durmusoglu** (Alumna of the Curatorial Intensive Inhofen '12) and **Joanna Warsza**, the co-curators of Die Balkone, a public art exhibition realized in Berlin in April 2020, when Warsza and Durmusoglu invited artists in their neighborhood of Prenzlauer Berg to exhibit works on their balconies. The discussion will also include curators, **Elena Sorokina** and **Tiago de Abreu Pinto** (Alumnus of the Curatorial Intensive New York '12), who took Die Balkone as an inspiration to curate similar projects in Paris, France and in 8 cities in Chile including Santiago, Val de Mar, Cobres, Temuco, Valparaiso, Copiapó, Paine, Coyhaique and the village of San Fabián de Alicó.

Exhibitions

With Museums Locked Down Across Europe, Bored Artists in Berlin Turned Their Balconies Into Mini Art Galleries to Combat Isolation

The writer Tom McCarthy and artist Olaf Nicolai were among those participating in the artistic Easter egg hunt.

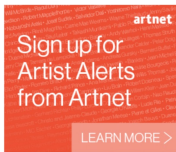
Kate Brown, April 14, 2020



Artist Raul Walch stands with his work on a balcony in Berlin. Courtesy the artist.

While much of the art world uploads its content online, a curatorial initiative in lockdown Berlin has asked artists and cultural producers to put up art on their balconies instead, prompting viewers to put down their phones and go outside for a walk.

Some 50 Berlin creatives showed their works on balconies and windows on Sunday and Monday as creative messages of solidarity during the coronavirus lockdown. The spontaneous DIY project, called "Life, art, pandemic and proximity" was organized by curators Övül Durmusoglu and Joanna Warsza. The contributor list included artists as well as curators and art writers, and works ranged from performances to installations.



Among them were artist Raul Walch's blue floating sculptures, twisting slowly in the wind off of a pre-war balcony. "Lockdown doesn't mean to lock in our thoughts," Walch tells ArtNet News. "Art and artists will always find new ways of going public."

The 48-hour showcase worked around the problem of the crowds that are drawn to gallery openings, which are currently banned in Germany. The balconies were "on view" across the cobbled streets of the Prenzlauer Berg neighborhood in the north-east of the German capital. Viewers were invited to download and follow a map with no set start or end point (to limit crowds), and A4 printouts marked with the letter "B" served as physical guides to tell people where to stop and look up, like an artistic Easter egg hunt.

Public art has gained new currency as galleries and museums in Germany and most of the world remain closed. Balconies have also become a place for connectivity in the real world, and many have been inspired by the Italian musicians who took to their balconies for an impromptu concert as the virus's devastating effects were peaking and overwhelming their country's healthcare system. Elsewhere, locked down citizens have been popping their heads out of their windows or stepping onto their terraces to applaud health workers.

Seven European museums, including the Reina Sofia museum in Madrid, are also in the midst of commissioning artists to create balcony-based art, with dates and participants still to be announced.



Footworks by Ulf Aminde based on a work of Max Lingner. Photo courtesy Die Balkone.

Others taking part in the Berlin initiative include the artist Olaf Nicolai, who participated in the 2017 documenta in Kassel as well as the Venice Biennale. Nicolai contributed a small window-based work, sticking three oranges to his window in reference to John Baldessari and his piece *Throwing Three Balls in the Air to Get a Straight Line (Best of Thirty-Six Attempts)*. Elsewhere, the writer Tom McCarthy and artist Eva Stenram displayed plastic crowns (the two say the store-bought birds play a "similar role to antibodies: in simulating the form of a bird, they keep real birds at bay.) Not far from there, curator Sonja Lau hung a banner that said "Whether we'll see each other again."

"Balconies serve as the public apertures of the private. They seem to be where the house ends, and yet not," the curators Durmusoglu and Warsza wrote in a statement that was attached to the downloadable map. "In their political history, [balconies] have both been spaces of openness and hope, as well as platforms for authoritarianism and supremacy," the organizers added.

German chancellor Angela Merkel is set to have a press conference on Wednesday where the government will either extend the lockdown or lift restrictions. Schools and non-essential businesses have been closed and gatherings of over two people banned since mid-March.

"In times of quarantine, so many of us cultural workers living in Berlin happen to all be here; not far from each other, and yet absent as usual," continued Durmusoglu and Warsza. "We are asked to commit to the digital space, without critically estimating the effects of for-profit information technologies."



Berlin artists in isolation resort to hanging art from balconies

April 12, 2020 Africa/International Comments Off

Share this with more people!



FILED - Balconies of residential buildings in Friedrichshain (Berlin). Photo: Britta Pedersen/dpa-Zentralbild/dpa

Take a walk through the unusually empty streets of Berlin these days, and you might see more public art than usual.

The city, already known for its rich population of creatives and the street art on its walls, is one of many around the world to have shuttered its museums in an effort to slow coronavirus infection numbers.

Artists in Berlin, deprived of a means of displaying their work, are now resorting to hanging their art from balconies instead.

A good 50 artists in isolation are hanging out their works on balconies and in windows over the Easter weekend, as all of Germany remains on lockdown.

Unlike most art shows in Berlin however, this will have no official opening and draw no crowds, curators Ovil Durmusoglu and Joanna Warsza said.

The aim of the project, in Berlin's Prenzlauer Berg district, normally bustling with tourists, is to invite people to take a walk within their own neighbourhood, rather than being tempted to wander too far from home by warm weather and time off work.

The organizers see the art on the balconies as a statement of solidarity against isolation, against the coronavirus and the fear associated with it.

Among the participants are the conceptual artist Olaf Nicolai, known from the Documenta in Kassel and the Venice Biennale, the Serbian video artist Marta Popivoda and the German-Italian filmmaker Rosa Barba, whose works have also been shown several times at the Biennale.

Source: dpa

Share this with more people!

Berlin's shut-in artists show their artwork from their balconies amid the coronavirus lockdown

14 Apr 2020



An artist presents an art installation "Die Balkone" (The balconies) on his balcony.

Berlin's art galleries are closed, but the art scene is rising to the occasion as around 50 artists join a community exhibition from their balconies.

"While our freedom of mobility is on hold, (balconies) become unique sites of everyday performance," organisers said as they launched the project in the trendy Prenzlauer Berg district of east Berlin.



An art installation, part of the "Balconies, Life, Art, Pandemic, and Proximity" exhibition is seen in Berlin.

Balconies are "emergency exits to take a breath of fresh air, catch a moment of sunshine or a smoke", said Ovid Durmuşoğlu and Joanna Warsza, whose project "Balconies, Life, Art, Pandemic and Proximity" gives artists a 48-hour showcase for their work.

The rules of isolation in the face of the coronavirus pandemic are less strict in Berlin than elsewhere in Germany, allowing people a chance to admire the works while out for a stroll.

One installation presents ribbons of toilet paper cascading down a building's facade, a reference to Germans' rush to stock up on the must-have commodity as soon as the coronavirus pandemic arrived in Europe.



One artist displayed black and white photographs of people on their balconies in Athens and Cordoba, while another hung a ladder made from rope and sticks.

"With zero budget, no opening, and no crowds, the project proposes an intimate stroll (within current regulations) to search for signs of life, art and points of kinship and connection", the organisers said.



Berlin-based Polish artist Isabella Sedláčková stands on her balcony as she displays her work.

"When some of us are cut off from our plans and our loved ones, we reach out to the balconies of the world, against isolation and individualisation, not leaving everything in the hands of the virus and the fear it generates," they added.

READ MORE

[Banksy artwork stolen in Paris](#)

[World's oldest artwork uncovered in Indonesian cave](#)

[Russians battle coronavirus confinement blues with DIY artwork challenge](#)

The 48 hours end on Monday evening, when the artists will retract their works and return to their usual solitary endeavours.



MAY 2, 2020

ART



FRISWAG VOOGIE BALL, AUCKLAND ART GALLERY 2018

The future of art is not on a screen, it's with people



Cushla Donaldson | Guest writer

What makes Zoom so exhausting? And where to for art? For Auckland artist Cushla Donaldson it's about work that embraces the social and physical in new ways.

Increasingly in Zoom meetings, rather than staring stoically at me from the other side of the screen, my opposite zoomer is asking if it's OK if they do just audio or make it an old-school phone call.

thespinoff.co.nz

Top P



The truth adrenoc



Eyebrow times Juc joke in h speech



All 63 tin life was j



RAUL NIEDELMANN FOR DIE BALKONE BERLIN, 2020

'Die Balkone' (The Balkones) is a project running in Berlin during lockdowns organised by curators Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza. Durmusoglu was recently here for a residency based in Ōtautahi, hosted jointly by The Physics Room and the Arts Centre. She and Warsza have a "working class partnership" Durmusoglu tells me, representative of the two biggest working class minorities in Germany, Polish and Turkish.

As part of the project, local artists have been displaying work on balconies for people to spot on their "state sanctioned" lockdown walks. The project quickly gained a large following along with coverage in the arts media. The desire for this kind of reclamation is clear and there is a new currency in the windows and in-between spaces available now that galleries are closed.

"We are at the beginning of a new cycle that we cannot yet situate ourselves in," Durmusoglu and Warsza wrote in their accompanying statement. "Its first palpable experiences are shifts in the relationship between inside and outside; in the distance between one day and another; between what is private, public, and political. At the same time, care protection and vulnerability are growing new meanings.

"We are asked to commit to the digital space without critically estimating the effects of for-profit information technologies," they continue. This is an excellent point that has had too little discussion in Aotearoa, particularly considering the actions of Facebook and Twitter following the Christchurch massacre last year. How are we to make the digital future safe and "our home"?



JOHN MOSSA, CREATING WITH THINGS AROUND HER IN LOCKDOWN. COURTESY OF THE ARTIST

Using the small socialities and physicalities available to us in ways like 'Die Balkone' feels politically important right now. That's why, of all the content that has come out of lockdown in New Zealand, I think the best has been teddy bears in windows.

Varieties

Works of 50 Artists Displayed on Balconies in Berlin

Thursday, 16 April, 2020 - 05:45



A beautiful art installation displayed on an artist's balcony was part of the Balconies, Life, Art, Pandemic, and Proximity exhibition last week in Berlin. Photos: JOHN MACGOUGALL/AFP

Berlin - London - Asharq Al-Awsat

After the closure of Berlin's art galleries over the COVID-19 pandemic, around 50 artists exhibited their works on balconies, calling the audience for an "intimate visit" to enjoy their creations.

"At a time when our freedom of movement is suspended, balconies have become unique performance sites," said the organizers who launched the project in the Prenzlauer Berg district of east Berlin.

The project's curators Ovul Durmusoglu and Joanna Warsza, who called the artists to unleash their imagination, said: "Balconies are for getting a breath of fresh air, spending some time in the sun or smoking."

The curious walkers in Berlin, where the rules of isolation in the face of the coronavirus pandemic are less strict than elsewhere in Germany, are invited to raise their heads and admire the artworks.

One artist displayed black and white photographs of people on their balconies in Athens and Cordoba, while another hung a ladder made from tree branches.

Other installation presents ribbons of toilet paper cascading down a building's facade, a reference to Germans' rush to stock up on the must-have commodity as soon as the coronavirus pandemic arrived in Europe.

The project with "zero budget, no preview, no crowds" aims to provide "an intimate walk in search of signs of life and art", the organizers said.

Home / Editor's Choice
/ Fifty Artists in Germany Showcase Their Work From Their Balconies Amid Lockdown

Fifty Artists in Germany Showcase Their Work From Their Balconies Amid Lockdown

Published April 16th, 2020 - 07:12 GMT



Berlin-based Polish artist Isabella Sedeka stands on her balcony as she displays her work, part of the "Balconies, Life, Art, Pandemic, and Proximity" exhibition, in Berlin on April 12, 2020, amid a new coronavirus COVID-19 pandemic. AFP/FILE

Subscribe
Sign up to our newsletter for exclusive updates and enhanced content

"At a time when our freedom of movement is suspended, balconies have become unique performance sites," said the organizers who launched the project in the Prenzlauer Berg district of east Berlin.

The project's curators Ovul Durmusoglu and Joanna Warsza, who called the artists to unleash their imagination, said: "Balconies are for getting a breath of fresh air, spending some time in the sun or smoking."

The curious walkers in Berlin, where the rules of isolation in the face of the coronavirus pandemic are less strict than elsewhere in Germany, are invited to raise their heads and admire the artworks.

One artist displayed black and white photographs of people on their balconies in Athens and Cordoba, while another hung a ladder made from tree branches.

Other installation presents ribbons of toilet paper cascading down a building's facade, a reference to Germans' rush to stock up on the must-have commodity as soon as the coronavirus pandemic arrived in Europe.

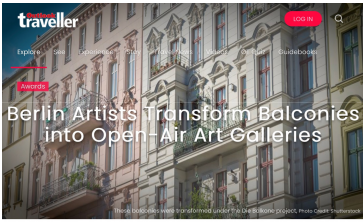
The project with "zero budget, no preview, no crowds" aims to provide "an intimate walk in search of signs of life and art", the organizers said.

This article has been adapted from its original source.

via SyndiGate.info

الشرق الأوسط

ASHARQ AL-AWSAT
Copyright © Saudi Research and Publishing Co. All rights reserved.



Home > Explore > Story > Berlin Artists Transform Balconies into Open-Air Art Galleries



An initiative by Berlin University of the Arts gave artists a canvas to express themselves from home

Siddharth Ganguly
April 28, 2020

05 Min Read

Since the coronavirus lockdown came into effect across the globe, the balcony has become a site for people's artistic endeavours to be displayed to the outside world. In India, pots and plants were taken to show solidarity, and those health workers who have been joined in by transforming its balconies into sites for open art exhibits.

In the chic Prenzlauer Berg neighbourhood, visiting professor of Berlin University of the Arts Ovid O. Dumruşoglu and Joanna Warsza initiated the project—which they dubbed, 'Die Balkone: Life, art, pandemic, and proximity'—earlier in April. The project saw the balconies of 50 homes in the neighbourhood transformed into art installations for viewers to admire, within the current lockdown measures, of course.

curatorial_lab_stockholm
Prenzlauer Berg, Berlin, Germany



"Balkonies serve as public apertures to the private" is what the organisers of Die Balkone say. At a time when Berlin's artists are locked up in close proximity, yet forced to remain distant, the balcony provided a means of artistic expression for the city's cultural creators. The rules for the lockdown in Berlin permit a limited degree of movement, which is sufficient to admire the exhibition, which people could go through following a map Dumruşoglu and Warsza created and the letter 'B' along with it that signalled to people when to look up.



Prenzlauer Berg has long provided fertile ground for the blossoming of art and culture. During World War II, it provided refuge for the counterculture of Bohemians and artists who strayed away from the repressive Nazi regime. The neighbourhood was also the centre of the peaceful revolution in 1989 that led to the fall of the Berlin Wall. Today, freshly gentrified as it is, the neighbourhood stands beautifully restored with picture-perfect streets, chic and modern eateries, and many young families starting their lives.

The artists that participated in Die Balkone utilised their limited space to the maximum, creating visual treats as well as witty satires. One piece featured rolls of toilet paper streaming down from the balcony, a job at the early hoarding of toilet paper when news of the pandemic first began to break.

ovulundes1
Prenzlauer Berg, Berlin, Germany



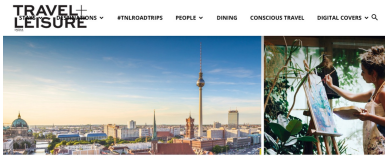
"When some of us are cut off from our plans and our loved ones, we reach out to the balconies of the world, against isolation and individualisation, not leaving everything in the hands of the virus and the fear it generates." This is the message the organisers of the project wanted to share, affirming creativity and the human spirit when faced with a catastrophe as large-scale as the coronavirus pandemic. The work of artists and the various initiatives taken to come together at such a time has been strong, and bolstered so by the Balkone.



Comments

Login to leave a comment

<https://travelandleisureindia.in/berlin-artists-turn-their-balconies-into-art/>



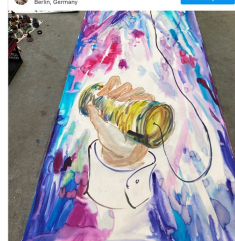
#SomeGoodNews: Berlin Artists Turned Their Balconies Into Art Exhibits To Lift Spirits

TRAVEL
Destination
Hotels & Resorts
Trending
Dining
India
Special Editions

The world's biggest museums and art hubs have gone virtual through the lockdown period to help people experience culture from home. It sure does feel as though art finds a way even as the world copes with these extraordinary times. The latest to join in is the art community of Berlin. By Manya Saini

The outbreak of the novel coronavirus has brought exhibitions and art galleries to a temporary halt as the world practices social distancing, but the lockdown hasn't stopped a group of creative artists in East Berlin from exhibiting their work. The team took to the windows and balconies of their homes to create delightful creations for the onlookers.

alisa.mar.go.go
Berlin, Germany



Zobacz więcej na Instagramie
45 polubień
Dodaj komentarz...

"Die Balkone: Life, art, pandemic, and proximity" exhibition was put together with a collection of 50 creatives in the Prenzlauer Berg district organised by the Universität der Künste Berlin (Berlin University of the Arts). It was curated and conceptualised by Joanna Warsza and Ovid Dumruşoglu on the idea that it will have "zero budget, no opening, and no crowds." The audience for the exhibition were locals, and the idea was to help them cope and find connection with life and art.

The installations ranged from black and white photos of balconies in other cities, poetry clipped to clotheslines to multiple kites in an array of sizes and shapes. One of the artists described the importance of her work as, "lockdown doesn't mean to lock in our thoughts."

The curators chose balconies for their unique representation among people today as they form the threshold of the private and public, signifying kinship, solidarity, and hope. People today find momentary solace and freshness even as they are confined from the windows and balconies of their homes.

There have been shifts in how the world conceives of a lot of its long-standing institutions, one of them being art and culture through the pandemic, however, the community has shown resilience and determination to survive. Small gestures and initiatives like this go a long way in instilling positivity and hope in all of our hearts.

Related: [This Polish Village Has Been Turned Into An Art Gallery By This 90-Year-Old Granny](#)

【武漢肺炎】德國發起露台創作計畫 作品遍佈柏林小區 途人抬頭即見藝術

【武漢肺炎】德國發起露台創作計畫 作品遍佈柏林小區 途人抬頭即見藝術

【武漢肺炎】德國發起露台創作計畫 作品遍佈柏林小區 途人抬頭即見藝術



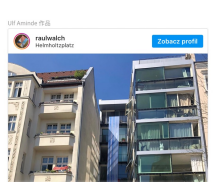
武漢肺炎席捲全球，各國民眾為防疫盡量避免外出，成天宅在家。日前，一群住在德國柏林的藝文工作者響應由策展人 Övül Durmusoglu 與 Joanna Warsza 發起即與藝術計畫「露台一生命、藝術、大流行病展」(Die Balkone: Life, art, pandemic and proximity)。

4月12至13日，策展人 Övül Durmusoglu 與 Joanna Warsza 發起超大型計畫「Die Balkone (露台)」，超過50位作家、藝術家等創意工作者參與，一連兩日在自家露台展示作品。為避免人群聚集，會議止於開幕進行開幕開幕活動。而這次「Die Balkone」的畫展無異於在每一地方，都是類似 city hunt，觀眾可以自行找一個藝術地圖，上面標示了柏林 Prenzlauer Berg 區內的露台作品所在地，走到附近，拾一抬頭，作品隨即映入眼簾。



藝術家 Raul Walch 亦有參與計畫，他展示了2018年為柏林建築學院 (Bauakademie Berlin) 創作的作品「Antischloss」，超長藍白布幔從七層樓垂下。Walch 還創作了另一份布質雕塑懸掛在自家露台，他接受 Artnet News 訪問時強調，「封城不代表封住我們的思想，藝術與藝術家常常可以找到新的方式走入公眾」。

至於藝術家 Tommy Stöckel 則按照大樓牆壁上的波紋公仔，創作了一個雕塑擺在窗口，V字擺如加帽，像在怒視世人，卻又帶點哀傷。藝術家 Ulf Amide 則在 Max Lingner Strasse 的露台懸掛作品，該份作品靈感取自十九世紀反法西斯畫家 Max Lingner 的壁畫「Building the new republic」。



訂閱立場每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

訂閱 立場 每日文專精選

Instagram post by 131 polubieni raulwalch. Text: A piece of the textile work 'Antischloss' which I produced for the Bauakademie Berlin in 2018 (Acrylic on textile) is part of the spontaneous exhibition project 'Die Balkone' initiated by @joanna.warsza & @ovulandesi. The Karl Friedrich Schinkel designed tent room in the Charlottenhof Palace inspired the three-hundred metre blue-stitched cloth interwoven through the scaffolding surrounding the site of the former Bauakademie Berlin. The as-yet-not rebuilt Bauakademie, also originally designed by Schinkel, stands opposite the Humboldt Forum, named for Alexander von Humboldt, a former occupant of the original tent room. #DieBalkone #Life,art,pandemicandproximity #PrenzlauerBerg #windowsandbalconies April 12-13, 19:00-17:00 (Easter Sunday and Monday) + evening projection at Bergstraße B Max-Lingner-Straße With: Salwa Aleryani and Matheus Rocha Pitta, Ulf Amide, Rosa Barba and Jan St. Werner, Vael Bartana and Saskia Wendland, Eike Buhf and Tobu Müller, Matthias Daenschen, Jeremiah Day and Alisa Margolis, Christina Dimitriadis, Sam Durant and Ana Prvacki, Knut Eckstein, Theo Eshetu, Martin Frese and Eva Scharrer at Tina Löffelbein's, Olaf Grawert, Jan Peter Hammer, Hannah Hutzig, Sine Marie Jacobsen, Anne Duk Hee Jordan and Pauline Doutroulinegne, Christoph Keller, Jessica Khazrik / Övül Ö. Durmusoglu, Matylda Krzykowski, Xavier le Roy and Scarlet Yu, Lage Eyal, Antonia Low and Tommy Stöckel, Lina Majstalanie and Rashid Nrouk, Kamila Netewaly and Max Schneider, Markus Miessen and Lena Mahr, Tom McCarthy and Eva Sternam, Müller Dreimalkingelin and Sonja Lau, Olaf Nicolai, Andrea Pichl, Marta Popivoda and Ana Vujanović, David Ryck and kids, Susanne Sachse and Marc Siegel, Isabella Sedekka, Antje Stahl and Felix-Emeric Tota, Raul Walch, Joanna Warsza and Florian Malzacher, Christina Werner and others. Initiated by Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza.

Instagram post by studioisabtelberlin. Text: Zobacz więcej na Instagramie. 102 polubieni. Dodaj komentarz...

Instagram post by realltomystockel. Text: Zobacz więcej na Instagramie. 171 polubieni. "i lives here" A polystyrene sculpture for Die Balkone: Artists in Prenzlauer Berg show artworks in their windows and on their balconies during the time of isolation. Thanks to the graffiti painter Irgh!

Instagram post by realltomystockel. Text: Zobacz więcej na Instagramie. 171 polubieni. "i lives here" A polystyrene sculpture for Die Balkone: Artists in Prenzlauer Berg show artworks in their windows and on their balconies during the time of isolation. Thanks to the graffiti painter Irgh!

LINE TODAY 生活

【武漢肺炎】德國發起露台創作計畫 作品遍佈柏林小區 途人抬頭即見藝術

Stand News 立線新聞
發佈時間：2020年4月16日 15:15
更新時間：2020年4月16日 15:15



武漢肺炎席捲全球，各國民眾為防疫盡量避免外出，成天宅在家。日前，一群住在德國柏林的藝文工作者響應由策展人 Övül Durmusoglu 與 Joanna Warsza 發起的即興藝術計畫「露台—生命、藝術、大流行與親近 (Die Balkone-Life, art, pandemic and proximity)」，在自家露台展示作品。作品種類繁多，涵蓋畫作、詩、裝置藝術等，疫情無阻藝術家發揮創意。

4月12至13日，策展人 Övül Durmusoglu 與 Joanna Warsza 發起創作計畫「Die Balkone (露台)」，經過50位作家、藝術家等創意工作者參與，一連兩日在自家露台展示作品。為避免人群聚集，德國禁止重疊進行展覽開幕活動，而這次「Die Balkone」的觀眾無需聚集在同一地方，而是類似 city hunt，觀眾可以自行下載一個藝術地圖，上面標示了柏林 Prenzlauer Berg 區內的露台作品所在地，走到附近，抬一抬頭，作品隨即映入眼簾。

LINE TODAY 生活



Die Balkone 地圖 取自：活動Facebook

Die Balkone 地圖 取自：活動Facebook

藝術家 Raul Walch 亦有參與計畫，他展示了2018年為柏林建築學院 (Bauakademie Berlin) 創作的作品「Antischloss」，超長藍白布幅從七層樓垂下。Walch 還創作了另一份布質雕塑懸掛在自家露台。他接受 Artnet News 訪問時強調，「封城不代表封住我們的思想，藝術與藝術家常可以找到新的方式走入公眾」。

至於紙雕藝術家 Tommy Stockel 則按照大樓牆壁上的塗鴉公仔，創作了一個雕塑擺在窗口，V字頂加扁咀，像在怒視世人，卻又帶點憂感。藝術家 Ulf Aminde 則在 Max Lingner Strasse 的露台懸掛作品，該份作品靈感取自十九世紀反法西斯畫家 Max Lingner 的壁畫「Building the new republic」。



travelo

KULTURA

BERLINBEN BALKONKIALLITÁSOK ELEVENITIK MEG AZ ERKÉLYEKET

TRAVELO 2020. ÁPRILIS 20. 16:07

Németország • Berlin • kiállítás • erkély • koronavírus • igyarmadotthon • életakarántában

Körülbelül 50 alkotó vett részt a Prenzlauer Berg kerületben megrendezett a Die Balkone: Élet, művészet, világhírű és közéleti című kiállításon, amelyet a Berlini Művészeti Egyetem (Universität der Künste Berlin) szervezett - [adja hírül a Lonely Planet](#).



A Prenzlauer Berg FORRÁS: ABAKUS/COMMONS WIKIMÉDIA ÖRÖG

A kiállítás kurátora Warsa Joanna és Ovul Durmusoglu volt, a nulla költségvetés, semmi megnyitó, semmi tömeg jelszavak jegyében. A projekt arra bátorítja a helyieket, hogy induljanak felfedezőútra - természetesen a korlátozások keretein belül -, az élet és a művészet jeleinek nyomában, kapcsolódási pontok után kutatva.

A szervezők úgy vélik, új ciklus kezdetén járunk, melyben átalakul a belső és a külső terek és minőségek közötti kapcsolat, ahogyan átértelmeződik a magán, a nyilvános és a politikai szféra közötti kapcsolat is.



Zobacz więcej na Instagramie

Az erkélyek a magánszféra nyílásai a nyilvánosság felé, politikatörténeti szempontból pedig tekinthetünk rájuk a nyitottság és a remény kiszögelléseiként, de emlékeztetünk arra is, hogy ezek gyakran az autoritarizmus és a felsőbbrendűség platformjai voltak.



Zobacz więcej na Instagramie

Az erkélyek jelentik most azokat a küszöbököt, melyeken az otthon zártóságából kiléphetünk a világba. Az erkélyek a hétköznapi előadások egyedi helyszínévé válnak, és mindenki a maga módján él ezekkel a terekkel, lakja be őket.

Artistët e Berlinit i shndërrojñe ballkonet në një ekspozitë arti

27/04/2020 9:17 AM 0 PË 0 KOMENTE



Pandemia e COVID-19 ka ndaluar përkohësisht ekspozitat e artit, por kjo nuk i ka penguar një grup krijuesish në Berlinin Lindor të shfaqin veprat e tyre në dritare e ballkone

Një grup prej rreth 50 krijuesish morën pjesë në "Die Balkone: Life, art, pandemic and proximity", një shfaqje në lagjen Prenzlauer Berg, organizuar nga Universitëti der Künste Berlin (Universiteti i Arteve në Berlin).

Ekspozita u organizua nën kujdesin e Joanna Warsza dhe nga *visiting professor*, Ovul Durmusoglu, me "buxhet zero, pa asnjë datë hapje, pa turma".

Organizatorët ndiejnë se jemi në fillim të një cikli të ri, në të cilin nuk mund ende të mbledhemi, ka ndryshime në marrëdhënien midis jashtë dhe brenda, midis asaj çfarë është private, publike e politike".



Ballkonet janë pjesë të hapura publike në një hapësirë private – thuhet se në historinë politike kanë qenë si terraca të hapura e të shprehës, edhe skena të autoritarizmit dhe eprësisë. Gjatë kësjaj periudhe izolimi kemi parë DJ nga e gjithë bota që kanë dhënë shfaqje për të argëtuar njerëzit në ballkone.



Balkonët e zonës janë futur të bëjnë një shfaqje për të parë veprat e artit © John MacDougall/AFP/Getty Images

"Sot ballkonet janë kufiri nga i cili mund të takojmë botën gjatë mbylljes në shtëpi; i cili është i sigurt dhe i shëndetshëm për shumë, por jo për të tjerë" – thotë universiteti. "Janë dalje emergjence për të marrë ajër të freskët, për të marrë pak diell apo për të pirë ndonjë cigare. Ndërkohë që liria jonë në lëvizje ka ndaluar, ato janë shndërruar në vende unike për shfaqje të përditshme.

Çdo shkollë arkitekture ka mënyrën e saj të projektimit të ballkoneve. Çdo njeri ka mënyrën e vet të të jetuarit në ballkon, veçanërisht tani".


Burimi: Lonely Planet

ARAB NEWS

Mammut Lightweight approach shoe...
749,62 zł
Altraace Kilt II Low Men with 3D Kie for a perfect fit and ideal comfort. The...
Mammut®

Alghan president orders release of 500 Taliban inmates

Home / Gallery / 'Balconies, life, art': Berlin's shut-in artists show their work



An art installation, part of the 'Balconies, Life, Art, Pandemic, and Proximity' exhibition is seen in Berlin on April 12, 2020, amid a new coronavirus COVID-19 pandemic. Over 30 artists are taking part in the two-day exhibition which calls on 'the artistic community living in Berlin's district of Prenzlauer Berg to activate / inhabit / their windows and balconies on Easter Sunday and Monday'. Curated by Omid Durmusoglu and Joanna Warsza, the exhibition boasts "zero budget, no openings, no crowds, just a proposition of a stroll that would connect dots in solidarity and togetherness". AFP / John MACDOUGALL 1 / 21

'Balconies, life, art': Berlin's shut-in artists show their work

Berlin's art galleries are closed, but the art scene is rising to the occasion as around 30 artists join a community exhibition from their balconies.

"While our freedom of mobility is on hold, (balconies) become unique sites of everyday performance," organisers said as they launched the project in the trendy Prenzlauer Berg district of east Berlin.

(Photo courtesy: AFP)

FRANCE 24 LIVE

FRANCE AFRICA CULTURE TV SHOWS FIGHT THE FAKE

Coronavirus notice • View the recommendations and information for travellers issued by the French Government →

H.C. Westermann - Artist
American sculptor and printmaker. venusovermanhattan.com OPEN

Live news

'Balconies, life, art': Berlin's shut-in artists show their work



Issued on: 13/04/2020 - 17:58 Modified: 13/04/2020 - 17:56

2 min

Berlin (AFP)

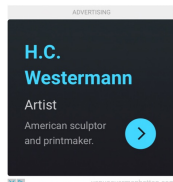
Berlin's art galleries are closed, but the art scene is rising to the occasion as around 50 artists join a community exhibition from their balconies.

"At a time when our freedom of movement is suspended, (balconies) have become unique performance sites," organisers said as they launched the project in the trendy Prenzlauer Berg district of east Berlin.

Balconies are "for getting a breath of fresh air, spending some time in the sun or smoking," said Omid Durmusoglu and Joanna Warsza, whose project "Balconies, Life, Art, Pandemic and Proximity" gives artists a 48-hour showcase for their work.

ADVERTISING

H.C. Westermann
Artist
American sculptor and printmaker.



The rules of isolation in the face of the coronavirus pandemic are less strict in Berlin than elsewhere in Germany, allowing people a chance to admire the works while out for a stroll.

One installation presents ribbons of toilet paper cascading down a building's facade, a reference to Germans' rush to stock up on the must-have commodity as soon as the coronavirus pandemic arrived in Europe.

One artist displayed black and white photographs of people on their balconies in Athens and Cordoba, while another hung a ladder made from rope and sticks.

The project with "zero budget, no preview, no crowds" aims to provide "an intimate walk in search of signs of life and art", the organisers said.

The 48 hours end on Monday evening, when the artists will retract their works and return to their usual solitary endeavours.



ONLINE SHOP



CATEGORY
KÜLTÜR-SANAT

**Burada sanat var:
Berlin'den balkon
manzaralari**

Berlin'de yaşayan sanatçılardan selam getirdik! Geçtiğimiz hafta sonu evden çalışmayı ve eser üretimini sürdüren sanatçılar eserlerini balkonlara ve pencerelerine taşıdı. İşlerin çoğu kapalı kalmaya, izolasyona ve günümüze dair bir söylem, mesaj ve fikir içeriyor.

Küratör Övül Durmuşoğlu ve Joanna Warsza'nın öncüsü olduğu 'Life, Art, Pandemic ve Proximity' başlıklı proje dahilinde gerçekleşen 'Die Balkone' adlı sergileme, imkanlar kısıtlı olsa da dayanışma ruhuyla önplanda.

Çoğu Prenzlauer Berg mahallesinde toplanan 50'ye yakın yaratıcının ve sanatçının katıldığı projede heykellerini evinin balkonuna taşıyan Raul Walch, yazar Tom McCarthy, Olaf Nicolai, Eva Stenram gibi isimler de yer aldı. Projenin fotoğraflarının devamını [buradan](#) inceleyebilirsiniz.



https://www.unlimiteddrag.com/post/berlin-notlari-ii-1

unlimited



KURUKAHVECİ MEHMET EFENDİ

ANA SAYFA HAKKINDA ABONELİK YAYINLAR NEREDE BULUNUR? İLETİŞİM

Tüm Yazılar GÖSTERİ SANATLARI UNLIMITED INTERVIEWS APS'V SERGİ YORUM Daha fazla

Unlimited - 5 dakikada okunur

Berlin notları III

Yeni bir misafir sanatçı programının konuğu olarak 1 Mart'ta Berlin'e giden ve Covid-19 tedbirleri ve kişisel kararlar doğrultusunda halen daha Berlin'de bulunan Leman Darcıoğlu her hafta bize tecrübelerini aktarıyor

Yazı ve fotoğraf: Leman Seveda Darcıoğlu



Ulff Amide'nin yerleştirilmesi

Geride bıraktığımız hafta sevgili Övül Ö. Durmuşoğlu ve Joanna Warsza Prenzlauer Berg'te *Die Balkone. Life, art, pandemic, proximity in windows&balconies* adlı iki günlük bir "sanat olayı" düzenlediler. Sanat dünyasının çevrimiçi sergi ve performanslara sıkıştığı bu dönemde Prenzlauer Berg'te yaşayan sanatçı, yazar, mimar, müzisyen ve oyuncuları hayal gücünü aşacak tetikleyecek, dışarıya seslenecek ve medyanın yükselttiği korku eşişini aşacak ortak bir jest üretmek üzere balkonlarını kullanmaya davet eden bu "olay"ın, bu haftanın en güzel haberi olduğunu ve umut verdiğini söylemeliyim. Belki de hepimiz için yaşamımızın balkonlarını, sıkıştığımız sınırların içinde nerelerden nasıl diğerleriyle buluşabileceğimizi düşünme zamanıdır şimdi. Tahayyüllerimiz içinde "öteki"ne yer verecek şekilde genişletmeye balkonlarımızdan başlarız bakarsınız...



DESTINOS

Un barrio de Berlín convierte a sus balcones en una galería de arte

Unos 50 artistas que residen en el barrio de Prenzlauer Berg exponen sus creaciones desde los balcones para que sean disfrutadas por los vecinos

Si la gente no puede salir a ver arte, que el arte salga a buscar a la gente. Esa fue la consigna de un grupo de [artistas del barrio Prenzlauer Berg](#), en el este de Berlín, que durante dos días expusieron sus creaciones en sus balcones. El proyecto, llamado 'Vida, arte, pandemia y proximidad' convocó a 50 artistas de este barrio, conocido por su intensa vida cultural y sus cafés que destilan originalidad.

El confinamiento visto por artistas de Berlín

La consigna se llevó a cabo durante el domingo y el lunes "sin presupuesto, sin presentaciones y sin multitudes", y cada uno fue libre de crear con los materiales que podían tener a mano en sus hogares.



Desde rollos de papel de váter a fotos de vecinos mirando desde balcones, todo era válido para la iniciativa artística de Berlín

Por ejemplo, desde un balcón de un cuarto piso se desplegaron varios rollos de papel de váter que flamearon al viento, para recordar la obsesión de los alemanes (como en cualquier otro lugar de Europa) por disponer de este material sanitario.



Paseando por este barrio, también se podía ver un homenaje al japonés **On Kawara**, quien hizo de su obsesión por registrar el tiempo un estilo. En las ventanas, un artista había pegado letras y números que decían "12.4.2020 / Me levanté a las 7:45 AM".

Entre **Alisa Margolis** y **Jeremiah Day** crearon gigantescos carteles con 'teléfonos' de latas unidas a un cordel, que representaban como la distancia y el aislamiento se podía reconvertir en esperanza.

Un paseo artístico improvisado


Los impulsores del proyecto, **Övül Durmusoglu** y **Joanna Warsza**, crearon un mapa para los vecinos. La idea no era que salgan a la calle a pasear, pero en caso de que tuvieran que hacer compras, una letra B les marcaba cuándo tenían que subir su vista para descubrir una obra de arte efímera.

[\[Para leer más: Kreuzberg: el barrio creador de tendencias de Berlín\]](#)



"Los balcones son una apertura pública del ámbito privado. Parece ser el lugar donde la casa termina, pero no es así: en la historia, [han servido para dar esperanza y fraternidad, pero también como muestra de autoritarismo y supremacía](#)", dijeron los organizadores en un comunicado que acompañaba al mapa.

"El confinamiento no significa que tengas que encerrar tu creatividad", dijo el creador **Raul Walch** a [Arnet News](#). "El arte y los artistas siempre encontrarán nuevas maneras de llegar al público", agregó. ¿Cuál fue su aportación? Unas esculturas geométricas hechas en papel azul y blanco que flotaban desde su balcón.

 **Juan Pedro Chuet-Misó** es redactor de *Cerodóble/Tendencias* desde 2017, y del Grupo Economía Digital desde 2015. Especialista en destinos fuera de lo común, cultura, estilo de vida, viajes y todas aquellas historias que vale la pena contar.

Archivado en

Coronavirus Viajes a Berlín



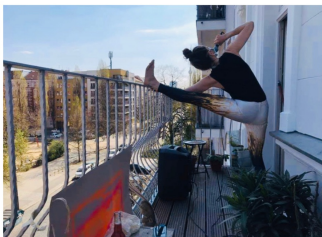
Berlino, artisti riempiono i balconi delle proprie opere. “La creatività non si ferma”

17 Aprile 2020 / 0 Commenti / in Cronaca / da Roberta Favà



Die Balkone, la splendida iniziativa a Berlino per non fermare l'arte

Trasformare il proprio balcone in una galleria d'arte: È l'iniziativa dal nome Die Balkone con cui, da alcuni giorni, artisti berlinesi espongono sculture e dipinti o realizzano vere e proprie performance, direttamente dai terrazzi delle loro case. Ad idearla sono Ovíl Durmusoglu e Joanna Warsza che, con una open call un paio di settimane fa, sono riusciti a far aderire più di cinquanta di artisti della capitale. Inizialmente l'iniziativa doveva durare solo 48 ore, ma ancora oggi alcune opere sono ancora esposte e visibili ai passanti.



Die Balkone, come è stata organizzata l'iniziativa

Ovíl Durmusoglu e Joanna Warsza hanno lavorato su due linee parallele: da una parte hanno contattato con messaggi privati e una comunicazione ad hoc artisti che già conoscevano, dall'altra hanno attirato il pubblico creando una mappa online da usare per scoprire le varie opere esposte o seguire una delle performance, un percorso volto e strutturato per il favorire della fruizione e a evitare assembramenti. Come ci spiega Joanna Warsza, che oltre ad aver inventato Die Balkone è Curator Lab all'Università Konstaftack: «In questo periodo i balconi hanno guadagnato un valore simbolico sul piano della libertà e della resistenza. È il momento in cui siamo tutti qui da soli, nei nostri spazi di quarantena, a cercare di capire cosa fare, in un momento in cui le istituzioni sono chiuse e mostre e eventi sono rimandati per un arco di tempo indefinito. È quindi necessario cercare di trovare un modo per comunicare il potere curativo dell'arte per una società e far sentire la nostra comunità ancora una volta unita mentre cerchiamo di seguire le misure previste per la sicurezza sociale. E abbiamo in questo bisogno di iniziare dal nostro spazio privato, dove noi tutti abitiamo. Il nostro invito a inviare segnali vitali fra di noi attraverso i balconi e le finestre ha avuto una veramente sorretta risonanza tra gli artisti, gli scrittori e gli architetti del vicinato. Ed è tutto accaduto in due settimane. Il risultato sono state decine di persone hanno passeggiato per Berlino "cercando l'arte" con il naso all'insù.



Un progetto “sovversivo”

Continua Joanna Warsza: «Volevamo anche ribaltare molti standard dei modi di esibirsi. L'iniziativa ha offuscato o invertito molti standard usuali per la realizzazione di mostre e solite strutture di potere. Ad esempio, la geografia di un distretto è stato l'elemento decisivo per la scelta degli artisti e non il numero di successi raggiunti e la loro visibilità. Ciò che abbiamo in comune è che tutti viviamo e lavoriamo a Prenzlauer Berg, che faceva parte di Berlino Est, in seguito era una parte anarchica e squadrata della città, con molti artisti che si reinsediavano qui dopo la caduta del muro e oggi attraversano un processo di gentrificazione pesante. Alcune installazioni hanno affrontato anche questi processi». Spiega lo scultore Raul Walch: «Arte e artisti troveranno sempre nuovi modi di incontrare il pubblico». Di fatti, i balconi sono divenuti palcoscenici o vetrine di esposizione e i passanti veri e propri spettatori. Questo evento poi, svela anche il potere creativo e comunicativo del digitale che al servizio si questi slanci propriamente umani, divengono una convergenza di potere tale da trasformare situazioni di isolamento e rassegnazione in momenti di incontro, espressione e connessione».



Il digitale : un limite o un vantaggio per l'arte contemporanea?

Certamente entrambi. Quante conferenze Zoom puoi avere in una giornata? E quante email puoi inviare? L'intera crisi che stiamo attraversando ci fa apprezzare la bellezza di un incontro fisico in una stanza. Die Balkone ha portato indietro questa energia, mentre sostenendo la comunità, è riuscita a creare anche nuove relazioni. Ha dimostrato che l'arte permette di re-contestualizzare le situazioni, di vedere le cose diversamente, di sopravvivere e fiorire. Come curatori, noi lavoriamo per questi momenti, li cerchiamo, e non capitano tutti i giorni. La cosa speciale riguardo al progetto è un sano equilibrio tra il digitale e l'analogico. Il Digitale ci ha permesso di divenire comunità nonostante lo stato di isolamento nel quale ci troviamo, e ci ha permesso di sentirli tutti accomunati dalla stessa condizione, che eravamo sulla stessa barca. In tempi di quarantena ci viene chiesto di impegnarci negli spazi digitali senza pregiudizi o voglia di criticare ma con stima degli effetti (ovviamente, senza scopo di lucro delle tecnologie volte all'informazione).





De l'art sur les balcons de Berlin

Les artistes de la ville de Berlin ont trouvé le moyen de tromper l'ennui en pleine période de confinement.

Retour aux origines du street art

Berlin est l'une des capitales mondiales de l'art et de la culture, et, en période de confinement, tous ses street artists sont privés de leur toile de prédilection : les murs de la ville. Un projet, alors lancé par le professeur à l'université des Arts de Berlin Ovíd Ó. Durmusoglu et l'ex-directrice des Arts publics de Munich Joanna Warsza, a voulu remédier à cela. En effet, l'installation, appelée *Die Balkone : Life, Art, Pandemic, and Proximity* invite tous les artistes de la capitale à s'exprimer sur la situation actuelle. Ainsi, plus de 50 artistes du quartier nord est Prenzlauer de la Berlin ont accepté l'invitation au projet. Ils ont exposé leurs œuvres sur leur balcon pendant deux jours.

De plus, cette invitation permet un « retour aux origines » pour le quartier, devenu dernièrement un quartier résidentiel et familial. Auparavant, Prenzlauer était un véritable terrain de jeux pour les artistes, le projet veut faire concilier les deux aspects. Pour les artistes, l'art de rue est un moyen d'exprimer son art à un public varié. Mais surtout de s'exprimer librement. Avec les mesures de confinement liées à la pandémie de coronavirus, les artistes coincés chez eux n'avaient plus moyens se voyaient confrontés à un dilemme. Ils se retrouvent dans l'impossibilité de s'exprimer dans une période extrêmement inspirante pour certains. Ainsi, le projet alors lancé par la ville de Berlin porte sur le sujet précis de la distanciation sociale, ce qui a donné des idées aux artistes contemporains.

Des œuvres de rue et de balcons

Le balcon est un lieu d'exposition intéressant pour les artistes. C'est un bout de propriété privée placée à la vue de tous. Un moyen de donner signe de vie et d'art aux passants et aux voisins. D'autres ont placé leurs œuvres dans la rue même, à destination des passants. C'est le cas de *Untitled Window* par Matheus Rocca Pita qui a créé une fenêtre posée sur le trottoir.

« Il y a une comptine brésilienne qui s'appelle "Une très drôle de maison" qui raconte l'histoire d'une maison sans murs, sol ou plafond... qui n'existait pas, mais qui était tout de même construite avec amour ». Propos recueillis par Fast Company.

Enfin, les berlinois appellent les balcons du monde entier à ce projet, et, à défaut de pouvoir créer des rapports sociaux, à tisser des liens artistiques.

Source : FastCompany, [CURATORLAB AT KONSTFACK UNIVERSITY](#)

Crédits photos : [CURATORLAB AT KONSTFACK UNIVERSITY](#), FastCompany



Sculpture de corbeaux, faisant partie d'une œuvre sonore.



Kann Corona zu einer Änderung in der Wahrnehmung unterschiedlicher Nachbarschaften führen?

Ein Essay von Angelika Eder

In den Jahren, in denen ich für das Goethe-Institut im Ausland gearbeitet habe, wurde mir der große Reichtum der kulturellen Landschaft Deutschlands durch den Außenblick noch bewusster als in Deutschland selbst. Dieses Zusammenspiel von kommunalen, föderalen, aber auch Bundesstrukturen, die Kombination aus festen Häusern und freier Szene ist ein großer Schatz, aus dem ich immer wieder Anregungen, Impulse sowie großartige Künstler in die jeweiligen Gastländer holen konnte. Auch jetzt in der Stiftung Genshagen ist es meine Aufgabe, Begegnung und Austausch im Kulturbereich zu ermöglichen – vor allem mit unseren französischen und polnischen Nachbarn, aber auch weiteren Partnern.

Nun ist dieses kulturelle Leben ausgetrennt. Die Begegnungen durch Tourneen, Gastspiele und Reisen sind vorerst gestoppt. Was heißt das für die Kultur und was heißt das für Europa? Was mich schreckt in diesen Tagen, ist der sofortige Rückzug auf den jeweiligen Nationalstaat, ja sogar auf das jeweilige Bundesland. Ich verstehe die Logik dahinter, aber es widerspricht allem, was ich an Freiheit, an Bewegungsfreiheit, an europäischem und internationalem Austausch für elementar und selbstverständlich halte. Jetzt entscheidet der zufällige Herkunfts- bzw. Aufenthaltsort für lange Zeit, ob ich jemanden zumindest noch auf einen Spaziergang treffen kann – ein Kriterium, das bisher bei der Wahl derer, die man sehen will, eher selten eine Rolle gespielt hat. Wichtig scheint hier, dass dieser momentane Rückzug nicht zu Lasten der Zusammenarbeit auf europäischer Ebene geht bzw. gegen diese ausgespielt wird.

Es untergräbt die Neugier aufeinander, wenn man sich nicht mehr wahrnehmen kann. Es können kaum neue Entdeckungen und Erfahrungen gemacht werden, weil es weder geplante noch zufällige Zusammenkünfte mit Menschen gibt, die sich außerhalb meines eigenen Wohn- und Arbeitsortes aufhalten. Ein Teil dieser Begegnungen mag im virtuellen Raum möglich sein.

Das Verbot von bisherigen Selbstverständlichkeiten verdeutlicht, was uns fehlt in unseren Leben. Es fehlt der persönliche Kontakt, die Verkörperung, auch konkret die Berührung beispielsweise im Tanz. Was wird das mit uns machen, wenn wir unserem Gegenüber nur noch in anderthalb Metern Abstand und mit halb verdeckter Mimik als potenziellem Virenträger begegnen? Was heißt das auch für die kulturelle Bildung, die Arbeit mit Jugendlichen?

Digitale Formate und digitale Räume sind nun die Alternative. Schon lange gibt es im Kulturbereich Überlegungen und Ansätze, diese zu nutzen; so ist das z.B. eine gute Möglichkeit, die Reichweite zu erhöhen und kulturelle Angebote für mehr Menschen

zugänglich zu machen. Digitale Formate können analoge Formate begleiten, aber können sie sie auch ersetzen?

Am Osterwochenende war im Prenzlauer Berg in Berlin ein Hauch davon zu spüren, was Kunst kann, und was uns fehlt. Auf Initiative und Einladung von Joanna Warsza und Oviú O. Durmusoglu haben sich über 50 dort lebende Künstler an dem Projekt «Die Balkone. Life, art, pandemic, proximity in windows/balconies» beteiligt. Es war ein Vergnügen, überall Menschen zu sehen, die sich den kleinen Übersichtsplan aus dem Internet ausgedruckt hatten und nun durch die Straßen gingen, um Kunst auf dem Balkon, im Fenster oder via Gegensprachanlage zu entdecken. Dieses gemeinsame Erleben von Kunst und dessen von einer Gemeinschaft in guter Nachbarschaft ermöglichte Kulturprojekt hatten etwas Tröstliches.

Nach den zweifellos schwierigen Entscheidungen der Bundes- und Landesregierungen am 15. April 2020 stand fest, dass das Autohaus wichtiger ist als das Gotteshaus. Vom Kulturhaus war an diesem Tag schon gar nicht mehr die Rede gewesen. Aber auch dieses brauchen wir: den gemeinsamen kulturellen Raum für das gemeinsame Kunstleben, analog und ganz real. Mit Abstand, mit Einschränkungen, unter Beachtung aller Hygieneregeln. Kunst kann uns gerade in diesen Zeiten Antworten auf grundlegende Fragen geben.

Gleichzeitig müssen wir natürlich digitale Formate entwickeln, ausbauen, probieren, besser machen. Aber: Die technischen Grundlagen dafür dürfen nicht in der Hand großer Konzerne liegen, für die das ein weiteres Geschäft ist – und kein Grund, sich an europäische Steuerregeln zu halten. Digitale Kompetenz muss geteilt werden. Open-Source-Lösungen müssen der Standard sein, sowohl für intern genutzte Formate (wie z.B. beim gerade entstehenden Format der «digital stage» für gemeinsame Proben) als auch für Aufführungen und Präsentationen aller Art.

Und: Die künstlerische Leistung sollte es nicht umsonst geben, auch nicht im digitalen Raum. So wie ich eine Eintrittskarte für ein Konzert oder eine Ausstellung kaufe, muss dies auch für diese Formate möglich sein. Damit kann ich den beteiligten Künstler meine Wertschätzung für ihre Kunst zeigen – und auch noch an so altmodische Dinge wie das Urheberrecht denken.

Und schließlich: Auf absehbare Zeit sind grenzüberschreitende Projekte mit unseren europäischen und außereuropäischen Nachbarn nur digital möglich. Durch den Lockdown und die notwendige Digitalisierung von Kommunikation sind uns außereuropäische Nachbarn genauso fern oder nah wie der Nachbar im nächsten Ort, konnte das nicht eine Chance sein, geografisch fernere Nachbarn in ihrer Bedeutung für uns selbst als gleichwertig mit den geografisch (und kulturell) näheren Nachbarn zu erleben? Kann Corona zu einer Änderung in der Wahrnehmung unterschiedlicher Nachbarschaften führen?

Es ist ein Gebot der Stunde, dass wir uns aktiv einbringen, um die bisherigen guten Kooperationen in Europa und darüber hinaus fortsetzen zu können und neue zu ermöglichen. Gerade jetzt.

Dr. Angelika Eder, Genshagen (bei Berlin)
Geschäftsführender Vorstand Stiftung Genshagen, Leitung des Bereichs «Kunst und Kulturvermittlung in Europa»

Körper und Antikörper

„Die Balkone“ fragt im Herzen und an den Rändern des Prenzlauer Bergs nach kün Positionen in der Coronakrise.



Susanne Sachsse und Marc Siegels Beitrag zu „Die Balkone“
Foto: Susanne Sachsse / Marc Siegel

Als sich am Ostersonntag David Bowie und Alfred Hitchcock in Prenzlauer Berg begegneten, war das keine der vehementen Nachmittagssonne geschuldete Halluzination, sondern ein Zusammentreffen des Musikers und Regisseurs über dem Kopfsteinpflaster der Immanuelkirchestraße.

Aus einem geöffneten Balkonfenster wehte einer von **Bowies** bekanntesten Songs, „Space Oddity“; in die Story von Major Tom, verloren und frei im Weltall, mischte sich aus einem gegenüberliegenden Balkonfenster ein Kindergesang, dessen Unschuld-Sound etwas unterschwellig Bedrohliches transportierte: Es handelte sich um das alte Volkslied „Risseldy Rosseldy“ in der Version aus einem von Hitchcocks bekanntesten Filmen, „Die Vögel“.

Anzeige

Das Lied, so war auf einem Anschlag am Erdgeschoss zu lesen, ist in der Tat nicht harmlos, in der Originalversion wird eine Ehefrau geschlagen, weil sie sich nicht genug um das Haus kümmert. Hitchcocks Film mit den sprunghaft angreifenden Möwen, Spargeln und Krähen hat diverse Deutungen erfahren, politisch-historische vor dem Hintergrund des Kalten Krieges, ökologische im Sinne einer zurückschlagenden Natur wie psychologische als Ausdruck familiärer Kettenreaktionen.

In die Immanuelkirchestraße geholt wurden „Die Vögel“ von der Fotografin Eva Stenram und dem Schriftsteller Tom McCarthy, zwei von circa 60 Beteiligten der Kunstaktion „Die Balkone“, die bis einschließlich Montag im Herzen und an den Rändern Prenzlauer Bergs stattgefunden hat.

„Die Balkone“ fragte nach künstlerischen Positionen in der Coronakrise. Hitchcocks „Vögel“ waren greifbar und waren es wieder nicht, der Brückenschlag vom Film zum Virus hat sein Fundament, und Stenram und McCarthy haben auf ihrer Balkonbrüstung tatsächlich eine Handvoll künstliche Krähen platziert. Der eigentliche Job der Attrappen sei es, andere Vögel fernzuhalten; ob die PVC-Vogelscheuchen aus dem Gartencentre ihren Antikörper-Job erfüllen, sei dahingestellt.

TAZ PLAN IM EXIL

Online statt Print: Weil die Kulturbeilage taz plan in der gedruckten Ausgabe wegen des Corona-Shutdowns gerade pausiert, erscheint hier nun jeden Donnerstag ein Text vom „taz plan im exil“. Zuletzt: 2. 4. Stephanie Grimm/Musik: „Jeder Tag ist wie Sonntag“ & 9. 4. Esther Sieweg/Theater: „Der Bildschirm als Bühne“

Wie bestellt wirkte in diesem Rahmen der David-Bowie-Song, dabei scheint es sich schlicht um die Compilation oder Playlist eines Nachbarn gehandelt zu haben, weitere Hits folgten, während der Gesang von Hitchcocks Kindern durch die Immanuelkirchestraße zog.

Einige Häuser weiter in Richtung der Kirche, die der Straße ihren Namen gab, hatten die Künstler Eva Scharrer und Martin Frese in einem Hinterhof Gedichtblätter drapiert: einzelne

Drucke zum Mitnehmen, Texte über den Lockdown, über Isolation und Alleinsein, Krankheit, Genesung, Hoffnung, Überleben und einen Balkon. Nicht einfach einen, sondern „Der Balkon“ von Rainer Maria Rilke, datiert vom August 1907 in Paris, wobei Rilke in der Überschrift Neapel als Ort dazusetzte.

Sechs Strophen, die angelehnt sein könnten an „Le Balcon“ von Edouard Manet aus dem 19. Jahrhundert, das Porträt von drei Personen im bürgerlichen Habit auf einem herrschaftlichen Balkon mit einem Diener im dunklen Hintergrund. Das Bauwerk scheint festgefügt, zwischen den Personen jedoch scheinen Fiehkkräfte zu wirken. In Rilkes Gedicht lehnen zwei Schwestern „Einsamkeit an Einsamkeit“, während eine alte

Frau auftritt, mit einer müden Hand, „wie noch unbestimmbar, wie noch nicht“.

Diesen und die anderen Texte, unter ihnen Hermann Hesses „Im Nebel“ oder Cesare Paveses „Hunger nach Einsamkeit“, hat Eva Scharrer ausgewählt, ihr Nachbar Martin Frese die einzelnen Blätter mit dem Stempeldruck eines Kranichs versehen, Symbol der Wachsamkeit und Klugheit, der Langlebigkeit und des Glücks.

Im Weitergehen von Balkon zu Balkon, in Richtung Weißensee, ließ sich dann in der Jablonskistraße in einem Fenstervorsprung lesen: „12. 4. 2020. I got up at 7:45 AM.“ Diese Mitteilung nun bezog sich auf den japanischen Konzeptkünstler On Kawara, der zwischen 1968 und 1979 zwei verschiedenen Personen eine Postkarte mit dem jeweiligen Datum und der Uhrzeit, zu der er aufgestanden war, schickte.

Minimalismus und Lakonie also, so wenig und dabei so allerhand. Die Organisatoren von „Die Balkone“ zitierten in ihrer Pressemitteilung einen Satz aus Jean Genets Drama „Der Balkon“, einem Stück, das als makabrer Revolutionsreigen gesehen werden kann. Genets Balkon ist ein Bordell, in der Realgeschichte war der Balkon ein Ort, von dem aus Republiken verkündet, aber auch Diktaturen deklariert worden sind.

Der Satz lautet: „Wenn wir uns wie die auf der anderen Seite verhalten, dann sind wir die andere Seite. Anstatt die Welt zu verändern, werden wir nur eine Spiegelung derer, die wir zerstören wollen, erlangen.“ Im Stück sagt ihn Roger, einer der Revolutionäre, der in einer von Genets Wendungen als Polizeichef auftritt.

<https://www.berlin.de/aktuelles/berlin/6135061-958092-berliner-balkonkunst-gegen-coronaisolati.html>

» Aktuelles > Berlin

Berliner Balkonkunst gegen Corona-Isolation

Gut 50 Berliner Künstlerinnen und Künstler wollen am Osterwochenende gegen die Corona-Isolation ihre Arbeiten auf Balkonen und an Fenster präsentieren. Es werde keine offizielle Eröffnung geben und keine Menschenmengen, kündigten die Kuratorinnen Övül Durmusoglu und Joanna Warsza am Dienstag in einer Mitteilung an.

tweet teilen mail

Das Projekt im Stadtteil Prenzlauer Berg solle am Sonntag und Montag zu einem Spaziergang innerhalb der geltenden Regelungen einladen, um Leben, Kunst und Verbindungen zu suchen. Die Kunst auf den Balkonen steht aus Sicht der Organisatoren gegen Isolation und Individualisierung, dem Coronavirus und der damit verbundenen Angst solle nicht alles überlassen werden.

Zu den Teilnehmenden zählen unter anderem der Konzeptkünstler Olaf Nicolai, der bereits bei der Documents in Kassel und der Biennale in Venedig dabei war, die serbische Videokünstlerin Marta Popivoda und die deutsch-italienische Filmemacherin Rosa Barba, deren Arbeiten mehrfach ebenfalls bei der Biennale sehen waren.



Dein.Name@berlin.de: Das E-Mail Postfach für Berliner

Mit der unverkennbaren und leicht einprägsamen Berliner Mail zeigst Du auf unaufdringliche Weise Deine Zugehörigkeit zum schillernden und weltoffenen Berlin.
mehr »

Quelle: dpa | Aktualisierung: Dienstag, 7. April 2020 16:28 Uhr



© Großbritannien American Art Museum, Gift of the Dana and Paul Foundation, VG Bild Kunst

STAYING AT HOME

Die VOGUE-Kulturtipps der Woche: Eine Marathonlesung, Kunst zum Leihen und Jeff Koons zum Ausmalen

VON BERND SKUPIN

9. APRIL 2020

Das Kulturleben ist am Ende? Nein, es hat sich nur ins Netz verlagert. VOGUE-Kulturredakteur Bernd Skupin teilt wöchentlich seine favorisierten Online-Angebote. Dieses Mal: Von der Marathonlesung von Cormac "Die Post" bis zu lauschiger Berliner Balkonkunst.

< TEILEN

Kulturtipps für Wochen(enden) zu Hause

Die Kultur ist in der Corona-Krise zu weiten Teilen ins Netz gegangen. **Konzerte**, Lesungen, **Ausstellungen**, Workshops finden jetzt online statt. Einige Initiativen suchen und finden aber auch schon wieder Wege Kunst, Musik und Film analog und in der realen Welt erlebbar zu machen. Unsere Favoriten der Woche – Teil III.

Hier finden Sie die VOGUE-Kulturtipps der letzten Wochen, Teil II und Teil I.

Edward Hopper – Maler der Einsamkeit

“Es fühlt sich an, als würden wir in einem Bild von Edward Hopper leben“, postete die Künstlerin Deb Cowell auf Facebook. Die isolierten Menschen, die leeren Orte und Landschaften des Klassikers der amerikanischen Malerei scheinen dem momentanen Dasein auf unheimliche Weise zu entsprechen. In ihrer Ruhe und

kühlen Poesie liegen aber auch Trost und eine Ahnung von Ferne und einem anderen Leben – weit über den Moment hinaus. Viele seiner schönsten Landschaftsbilder zeigt der Katalog einer Hopper-Ausstellung der Fondation Beyeler **“Edward Hopper – Ein neuer Blick auf die Landschaft“** (Verlag Hatje Cantz, 148 S., 88 Abb., 58 €). Einen ersten Einblick in sein Werk bietet der kleine Band **“Edward Hopper A-Z“** von Ulf Küster (ebenfalls Verlag Hatje Cantz, 120 S., 40 Abbildungen, 18 €).

Balkon-Festival in Berlin

Der Balkon ist zur neuen Bühne für SchauspielerInnen und MusikerInnen geworden. Einzelne spontane Konzerte und Auftritte finden ein oft begeistertes Zufallspublikum. Und auf welche Idee kann einen das in Prenzlauer Berg in Berlin bringen, einem Viertel mit hoher Kreativ- und Künstlerdichte? Ganz klar, ein Balkonfestival. Die InitiatorInnen des Kunstprojekts **“Die Balkone“**, Övül Ö. Durmusoglu und Joanna Warsza, laden in Prenzlauer Berg lebende KünstlerInnen ein, ihre Fenster und Balkone zu aktivieren. Auf einem intimen Spaziergang ohne Menschenmassen und im Rahmen der geltenden Abstands-Vorschriften kann man am **12. und 13. 4. von 13 bis 17 Uhr** und eventuell auch abends durch die Straßen des Quartiers schlendern und nach Lebenszeichen der Kunst, kreativen Momenten und Signalen gegen Isolation und Zwangsindividualisierung Ausschau halten. News und aktuelle Updates zum Projekt gibt es auf [Facebook](#).



© Raul Watch and Die Balkone



Raimar Stange, 14.04.20

Senden | Teilen | Drucken

#Kunsttrotzcorona II



Dickes B, oben an der Sprez



„Die Balkone – Life, art, pandemic and proximity“ - unter diesem Titel fand Ostersonntag und Ostermontag im Berlin Prenzlauer Berg eine Ausstellung statt, die sich vor allem auf Balkonen zeigte. Ein quasi „institutionserfernes“ Ausstellungsformat gewann hier neue Aktualität, das Kuratoren wie Hans Ulrich Obrist und Florian Waldvogel in den frühen 1990er Jahren erfolgreich etabliert hatten. Flyer mit einem dicken, weißen B auf einem schwarzen Kreis wiesen da hin auf die Artefakte von immerhin gut 50 KünstlerInnen, darunter Big Names wie Olaf Nicolai; Sam Durant und Yael Bartana, aber auch sogenannte No Names der Szene. Allen gemeinsam ist eben, dass sie im Berliner Stadtteil Prenzlauer Berg wohnen. Ihre Arbeiten waren dann in der Nähe dieser aufgehängten Flyer zu finden, zuweilen ging es einem dabei wie beim Osterseuchen. Künstlernamen und Werktitel nannten die Flyer aber nicht und darum will ich es hier auch so halten.



Entdecken konnte man bei „Die Balkone“ z. B. Gedichte über Isolation, Einsamkeit und Epidemie, die auf Papier ausgedruckt in einem Hinterhof an einer Wäscheleine hingen und mitgenommen werden durften. Kurze Auszüge aus einem Skypegespräch zwischen einer Berliner Kuratorin mit einem Kollegen aus Moskau waren zu lesen, an einem weiteren Balkon hing eine Fotocollage, die einen inszenierten, derzeit nicht erwünschten Händedruck von einer Künstlerin mit einer ukrainischen Revolutionärin zeigte. Aus einem Haus fielen Filmpropls auf die Straße, Joseph Beuys legendäres „Ja Ja Ja Ja Nee Nee Nee Nee“, 1968, wurde einmal mehr von einer Schauspielerin reenacted und, wenig überraschend, Toilettenpapierstreifen hingen aus zwei Fenstern ...



Die Qualität der Arbeiten von „Die Balkone“ war also durchaus durchwachsen, zum Teil handelte es sich lediglich um gut gemeinte „Fußnoten“. Wichtiger aber ist in diesem Kontext, dass hier ein wohlthuendes Statement gesetzt wurde, das, anders als die derzeit all zu beliebten Online-Streamings, auf die reale Präsentation von Kunstwerken setzte, auf eine Auseinandersetzung mit Kunst also, die sich mit dem virtuellen Abklatsch tatsächlicher Erfahrung und Kommunikation nicht begnügte. Und somit eine wirkliche Alternative zu der Isolation und Individualisierung im Zuge der Kontaktsperre in Deutschland bot. Ein Wermutstropfen allerdings: Obwohl die von Övül Durmusoglu und Joanna Warsza organisierte Ausstellung nur 4 Stunden an jedem der beiden Tage „geöffnet“ war, standen beileibe nicht alle der beteiligten Künstler*innen zu einem Gespräch bei ihren Arbeiten bereit.



Senden | Teilen | Drucken

Ihre Meinung
Noch kein Posting in diesem Forum

TRUSTED 12.04.2020, 08:22:56 B-Z

Auf Berlins Balkonen blüht die Kunst

Claudia von Dühren

Wie inspirierend er für die Kunst sein kann, ist seit Shakespeares berühmter Balkon-Szene in „Romeo und Julia“ klar. In Zeiten von Corona blüht die Kunst nun auf dem Balkon unter dem Titel: „Die Balkone. Life, Art, Pandemic, Proximity in Windows & Balconies“.

Das heißt, zu gut Deutsch, so viel wie: „Leben, Kunst, Pandemie, Nähe in/auf Fenstern und Balkonen.“ Rund 60 Künstler und Künstlerinnen nehmen an dem Projekt teil und laden am Ostersonntag und -montag in Prenzlauer Berg zum Bummel.



Die Kuratorinnen Övül Ö. Durmusoglu und Joanna Warsza (l.) haben das Projekt organisiert (Foto: Christian Lohrer)

Organisiert von den Kuratorinnen Övül Ö. Durmusoglu und Joanna Warsza zeigen sie auf den Balkonen ihre Werke, machen Theater oder singen und tanzen. „Wir senden Lebenszeichen der Kunst“, so Övül Durmusoglu (40). So wie Raulf Walch (39). Er hat seinen Balkon mit blaugemusterten Drachenskulpturen dekoriert.

Lesen Sie auch

- Das ist die nackte Wahrheit in der Kunst!
- Berlin lässt seine Kunst vergammeln

Bei Kuratorin Övül Durmusoglu aus Istanbul steht ihre WG-Mitbewohnerin, eine DJane aus dem Libanon, an den Plattentexten.



„Die Nachbarn wissen Bescheid“, greift sie Beschwerden vor. Die genauen Hausnummern haben sie auf dem Lageplan aus Datenschutz nicht genannt.



Jessica Herzig hängt in der Großwälder Straße 50 ein Stoffkäst mit einer Botschaft neu (Foto: Christian Lohrer)

Eigentlich erkennt man sofort die Kunstbalkone, aber vielleicht erscheint manch besonders schön gestalteter Balkon dann ja auch als Kunst“, freut sich Durmusoglu.

13-17 Uhr und abends, Balkon-Karte in der öffentlichen Facebook-Eventgruppe

PREVIOUS ARTICLE

TOURNAJ 2020

DIE BALKONE: EIN ZEICHEN GEGEN ISOLATION

vor 3 Monaten

Die *Balkone – Life, art, pandemic, proximity* verwandelt im letzten Monat Berlins Prenzlauer Berg in eine Live-Performance Kunst-Installation. Angesichts der COVID-19 Pandemie lud die Initiative die Berliner Künstler-Community ein, ihre Fenster und Balkone zu aktivieren und gestalten, als ein Zeichen von Leben, Kunst, Gemeinschaft und Verbundenheit. Ganz ohne Budget, ohne Eröffnung, ohne Menschenmassen, erlebt als intimen Spaziergang: Eine Ansage gegen Isolation.

Berlin prägt eine lange und wichtige Historie von Hausbesetzungen, Übernahmen und One-Night-Ausstellungen. Besonders in der ehemaligen DDR geschah das, was als öffentlich, als unzensurierte Kunst und unzensiertes Leben galt, oft in den eigenen Vier Wänden, in Küchen statt draußen im Freien. Besonders Berlins Prenzlauer Berg war ein Ort, an dem hausgemachter Widerstand gegen das DDR-Regime die kritische Masse erreichte.


Die *Balkone*, initiiert von den Kuratorinnen Övül Ö. Durmusoglu und Joanna Warsza, nutze die besondere Isolationszeit in der Corona-Krise. Jetzt, da so viele der Berliner Kunst- und Kulturschaffenden in der Stadt sind, nicht weit voneinander entfernt, um eine einzigartige Performance zu gestalten. *Balkone* öffnen den privaten Raum nach außen. Sie befinden sich scheinbar da, wo das Haus endet, und doch wieder nicht. In ihrer politischen Geschichte stellen sie sowohl Terrassen der Öffentlichkeit und Hoffnung dar, als auch Plattformen für Autoritarismus und Vöhrerschaft. *Balkone* sind heutige Schwellen, von denen aus wir der Welt in der Eingrenzung des Häuslichen begegnen können: Dieses Zuhause ist für einige selbstverständlich, für andere wiederum nicht. Sie sind Notausgänge, um frische Luft zu schnappen, einen Moment Sonnenschein oder eine Zigarette. Jeder hat seine eigene Art, sie zu bewohnen. Vor allem jetzt. Während unsere Mobilitätsfreiheit eingefrennt ist, werden sie zu einzigartigen Orten täglicher Performance oder sogar bürgerlicher Mobilisierung."

Impressionen des intimen Spaziergangs.

19:03 Pt. 31:07

frauelein-magazine.eu

- Motiv 1 – Markus Messen and Lena Mahr
- Motiv 2 – Susanne Sadrese and Marc Siegel
- Motiv 3 – Footworks Max Lingner by Ulf Aminid
- Motiv 4 – Christina Dimtrads
- Motiv 5 – Sam Durandard Ana Proacki
- Motiv 6 – Olaf Grawert
- Motiv 7 – Hannah Hurtzig
- Motiv 8 – Isabella Sedeka
- Motiv 9 – Christina Wanner
- Motiv 10 – Eva Stenram



PREVIOUS ARTICLE

TOURNAJ 2020

https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17803:corona-shutdown-neue-initiativen-von-kuenstler-innen-und-theatern&catid=1459&Itemid=100190

<https://www.welt.de/regionales/berlin/article207098821/Berliner-Balkonkunst-gegen-Corona-Isolation.html>

nacht kritik.de

Berlin

Balkone in Berlin-Prenzlauer Berg: Am 12. und 13. April von 13:00 Uhr bis 17:00 Uhr findet die Aktion *Die Balkone. Life, art, pandemic and proximity* statt, initiiert und kuratiert von Övül Ö. Durmusoglu und Joanna Warsza. U.a. mit Yael Bartana, Hannah Hurtzig und Florian Malzacher. "In Zeiten der Quarantäne sind so viele von uns Berliner Kulturschaffenden hier; nicht weit voneinander entfernt und doch wie immer abwesend. Wir werden gebeten, uns dem digitalen Raum zu widmen, ohne die Auswirkungen gewinnorientierter Informationstechnologien kritisch abzuschätzen," heißt es dazu. "Berlin birgt eine wichtige Geschichte von Hausbesetzungen, Übernahmen und One-Night-Ausstellungen. In der ehemaligen DDR passierte Öffentlichkeit – im Sinne einer nicht eingeschücherteten oder unzensurierten Kunst und des Lebens – häufig in der Küche von Jemanden anstatt draußen im Freien. Insbesondere der Prenzlauer Berg ist ein Ort, an dem hausgemachter Widerstand gegen das DDR-Regime die kritische Masse erreichte. **Die Balkone** lädt Mitglieder der im Prenzlauer Berg lebenden Künstler*innengemeinschaft ein, ihre Fenster und Balkone zu aktivieren / bewohnen. Ohne Budget, ohne Eröffnung und ohne Menschenmassen schlägt das Projekt einen intimen Spaziergang (im Rahmen der geltenden Vorschriften) vor, um nach Lebenszeichen, nach Kunst, Verwandtschafts- und Verbindungszeichen zu suchen."

WELT

BERLIN & BRANDENBURG

Berliner Balkonkunst gegen Corona-Isolation

Veröffentlicht am 07.04.2020

0 Kommentare

Berlin (dpa) - Gut 50 Berliner Künstlerinnen und Künstler wollen am Osterwochenende gegen die Corona-Isolation ihre Arbeiten auf Balkonen und an Fenster präsentieren. Es werde keine offizielle Eröffnung geben und keine Menschenmengen, kündigten die Kuratorinnen Övül Durmusoglu und Joanna Warsza am Dienstag in einer Mitteilung an.

Das Projekt im Stadtteil Prenzlauer Berg solle am Sonntag und Montag zu einem Spaziergang innerhalb der geltenden Regelungen einladen, um Leben, Kunst und Verbindungen zu suchen. Die Kunst auf den Balkonen stehe aus Sicht der Organisatoren gegen Isolation und Individualisierung, dem Coronavirus und der damit verbundenen Angst solle nicht alles überlassen werden.

Zu den Teilnehmenden zählen unter anderem der Konzeptkünstler Olaf Nicolai, der bereits bei der Documenta in Kassel und der Biennale in Venedig dabei war, die serbische Videokünstlerin Marta Popivoda und die deutsch-italienische Filmemacherin Rosa Barba, deren Arbeiten mehrfach ebenfalls bei der Biennale sehen waren.

dpa-infocom GmbH



09.04.2020
Kultur und Gesellschaft in Quarantäne III
Empfehlungen für die Ostertage

Für die kommenden Feiertage haben wir eine besonders reichhaltige Linkliste für Sie zusammengestellt und verabschiedet uns mit besten Grüßen in das Osterwochenende! Ihr BauNetz-Team.

Osterspaziergang durch den Prenzlauer Berg

Balkone sind mittlerweile zu einem wichtigen Ort legitimer sozialer Interaktion geworden: In Italien sangen Jung und Alt von dort aus miteinander, um der Isolation zu trotzen. Das Projekt *Die Balkone*, kuratiert von Övül Ö. Durmusoglu und Joanna Warsza, will zu Ostern, 12. und 13. April 2020, von 13 bis 17 Uhr ein ähnliches Bild im Prenzlauer Berg in Berlin erzeugen. Rund 50 Künstler*innen, unter ihnen Olaf Nicolai oder Markus Miessen, werden ihre Werke an Fenstern und auf Balkonen präsentieren und Spaziergänge durch das Viertel so zu einem besonderen Erlebnis machen. Eine detaillierte Karte soll am Freitag folgen.

<https://www.monopol-magazin.de/kunstgruesse-von-balkonien>

MONOPOL
Magazin für Kunst und Leben



Fassaden-Ausstellung in Berlin
Kunstgrüße von Balkonien



Foto: dpa
"Die Balkone. Life, art, pandemic, proximity in windows & balconies" im Prenzlauer Berg in Berlin, Beitrag von Raul Walch an der Raabestraße



Foto: dpa
"Die Balkone. Life, art, pandemic, proximity in windows & balconies" im Prenzlauer Berg in Berlin, Toilettenpapier-Kunst in der Hufelandstraße



Foto: dpa
"Die Balkone. Life, art, pandemic, proximity in windows & balconies" im Prenzlauer Berg in Berlin, Beitrag von Martin Frese and Eva Scharrer in einem Hinterhof an der Immanuelkirchstraße



Foto: dpa
"Die Balkone. Life, art, pandemic, proximity in windows & balconies" im Prenzlauer Berg in Berlin, Beitrag in der Immanuelkirchstraße



Projekt in Prenzlauer Berg

Auf Berlins Balkonen blüht die Kunst



In der Raabestraße hat Künstler Raoul Walch den Balkon als Teil des Projekts mit Drachenskulpturen ausgestattet (Foto: Christian Lohse)

Wie inspirierend er für die Kunst sein kann, ist seit Shakespeares berühmter Balkon-Szene in „Romeo und Julia“ klar. In Zeiten von Corona blüht die Kunst nun auf dem Balkon unter dem Titel: „Die Balkone. Life, Art, Pandemic, Proximity in Windows & Balconies“.

Das heißt, zu gut Deutsch, so viel wie: „Leben, Kunst, Pandemie, Nähe in/auf Fenstern und Balkonen.“ Rund 60 Künstler und Künstlerinnen nehmen an dem Projekt teil und laden am Ostersonntag und -montag in Prenzlauer Berg zum Bummel.



Die Kuratorinnen Övül Ö. Durmuşoglu und Joanna Warsza (l.) haben das Projekt organisiert (Foto: Christian Lohse)

Organisiert von den Kuratorinnen Övül Ö. Durmuşoglu und Joanna Warsza zeigen sie auf den Balkonen ihre Werke, machen Theater oder singen und tanzen. „Wir senden Lebenszeichen der Kunst“, so Övül Durmuşoglu (40). So wie Raoul Walch (39). Er hat seinen Balkon mit blaugemusterten Drachenskulpturen dekoriert.

Bei Kuratorin Övül Durmuşoglu aus Istanbul steht ihre WG-Mitbewohnerin, eine DJane aus dem Libanon, an den Pflastersteinen.



Rapunzel oder Julia? Die Strickleiter verläuft zum Aufsteig zu Christina Cimbrada in der Dietrich-Bornhoffer-Straße (Foto: Christian Lohse)

„Die Nachbarn wissen Bescheid“, greift sie Beschwerden vor. Die genauen Hausnummern haben sie auf dem Lageplan aus Datenschutz nicht genannt.



Jessica Harzig hängt in der Greifswalder Straße 50 ein Stoffplakat mit einer Botschaft raus (Foto: Christian Lohse)

„Eigentlich erkennt man sofort die Kunstbalkone, aber vielleicht erscheint manch besonders schön gestalteter Balkon dann ja auch als Kunst“, freut sich Durmuşoglu.

13-17 Uhr und abends, Balkon-Karte in der öffentlichen Facebook-Eventgruppe

https://pressfrom.info/de/nachrichten/panorama/-196057-balkone-leben-kunst-berlins-geschlossene-kunstler-zeigen-ihre-arbeiten.html

Header for the article 'Balkone, Leben, Kunst: Berlins geschlossene Künstler zeigen ihre Arbeiten' with social media icons and a date of 22:42 13 April 2020.



© JOHN MACDOUGALL / AFP Ein Gebot mit dem Titel „Lockdown“ hängt an einer Wäscheleine, Teil der „Balkone, Leben, Kunst, Pandemie und Proximity“-Ausstellung am 12. April 2020 in Berlin.

Berlins Kunstgalerien sind geschlossen, aber die Kunstszene steigt zu diesem Anlass, da rund 50 Künstler von ihren Balkonen aus an einer Gemeinschaftsausstellung teilnehmen.

„Während unsere Mobilitätsfreiheit auf Eis liegt, werden (Balkone) zu einzigartigen Orten alltäglicher Leistung“, sagten die Organisatoren, als sie das Projekt im trendigen Stadtteil Prenzlauer Berg in Ostberlin starteten.

-Balkone sind "Notausgänge, um frische Luft zu schnappen, einen Moment Sonnenschein oder Rauch zu fangen", so Övül Durmuşoglu und Joanna Warsza, deren Projekt "Balkone, Leben, Kunst, Pandemie und Nähe" Künstlern eine 48-Stunden-Frist bietet: Schauenster für ihre Arbeit.

Die Regeln der Isolation angesichts der Coronavirus-Pandemie sind in Berlin weniger streng als anderswo in Deutschland, so dass die Menschen die Möglichkeit haben, die Werke bei einem Spaziergang zu bewundern.

One-Installation zeigt Toilettenpapierbänder, die an der Fassade eines Gebäudes entlanglaufen, ein Hinweis auf die Elle der Deutschen, sich mit der unverzichtbaren Ware zu versorgen, sobald die Coronavirus-Pandemie in Europa eintrifft.

Ein Künstler zeigte Schwarzweißfotos von Menschen auf ihren Balkonen in Athen und Cordoba, während ein anderer eine Leiter aus Seilen und Stöcken aufhängte.

"Mit null Budget, ohne Eröffnung und ohne Menschenmassen schlägt das Projekt einen intimen Spaziergang (im Rahmen der geltenden Vorschriften) vor, um nach Lebenszeichen, Kunst, Verwandtschafts- und Verbindungszeichen zu suchen", so die Organisatoren.

"Wenn einige von uns von ihren Plänen und ihren Lieben abgeschnitten sind, erreichen wir die Balkone der Welt gegen Isolation und Individualisierung und lassen nicht alles in den Händen des Virus und der Angst, die es

<https://www.sueddeutsche.de/gesundheit/gesundheit-berlin-berliner-balkonkunst-gegen-corona-isolation-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-200407-99-624183>

https://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Empfehlungen_fuer_die_Ostertage_7204679.html



Meldungen

7. April 2020, 16:23 Uhr Gesundheit - Berlin

Berliner Balkonkunst gegen Corona-Isolation

Direkt aus dem dpa-Newschannel

Berlin (dpa) - Gut 50 Berliner Künstlerinnen und Künstler wollen am Osterwochenende gegen die Corona-Isolation ihre Arbeiten auf Balkonen und an Fenstern präsentieren. Es werde keine offizielle Eröffnung geben und keine Menschenmengen, kündigten die Kuratorinnen Övül Durmusoglu und Joanna Warsza am Dienstag in einer Mitteilung an.

Das Projekt im Stadtteil Prenzlauer Berg solle am Sonntag und Montag zu einem Spaziergang innerhalb der geltenden Regelungen einladen, um Leben, Kunst und Verbindungen zu suchen. Die Kunst auf den Balkonen stehe aus Sicht der Organisatoren gegen Isolation und Individualisierung, dem Coronavirus und der damit verbundenen Angst solle nicht alles überlassen werden.

Zu den Teilnehmenden zählen unter anderem der Konzeptkünstler Olaf Nicolai, der bereits bei der Documenta in Kassel und der Biennale in Venedig dabei war, die serbische Videokünstlerin Marta Popivoda und die deutsch-italienische Filmemacherin Rosa Barba, deren Arbeiten mehrfach ebenfalls bei der Biennale sehen waren.

Feedback



Osterspaziergang durch den Prenzlauer Berg
Balkone sind mittlerweile zu einem wichtigen Ort legitimer sozialer Interaktion geworden: In Italien sangen Jung und Alt von dort aus miteinander, um der Isolation zu trotzen. Das Projekt *Die Balkone*, kuratiert von Övül Ö. Durmusoglu und Joanna Warsza, will zu Ostern, 12. und 13. April 2020, von 13 bis 17 Uhr ein ähnliches Bild im Prenzlauer Berg in Berlin erzeugen. Rund 50 Künstler*innen, unter ihnen Olaf Nicolai oder Markus Miessen, werden ihre Werke an Fenstern und auf Balkonen präsentieren und Spaziergänge durch das Viertel so zu einem besonderen Erlebnis machen. Eine detaillierte Karte soll am Freitag folgen.

https://www.saarbruecker-zeitung.de/nachrichten/panorama/berliner-balkonkunst-gegen-corona-isolation_aid-49969181

Saarbrücker Zeitung
Saarland Nachrichten | Blaulicht Sport | Leben Fotos | Menü | Suchen | Anmelden

Home / Saarland / Nachrichten / Panorama / Berliner Balkonkunst gegen Corona-Isolation

Kunst gegen Corona

Berliner Balkonkunst gegen Corona-Isolation

7. April 2020 um 20:09 Uhr | Lesedauer: Eine Minute

Berlin. Gut 50 Berliner Künstlerinnen und Künstler wollen am Osterwochenende gegen die Isolation ihre Arbeiten auf Balkonen und an Fenstern präsentieren. Das Projekt im Stadtteil Prenzlauer Berg solle am Sonntag und Montag zu einem Spaziergang innerhalb der geltenden Regelungen einladen, um Leben, Kunst und Verbindungen zu suchen.

https://www.t-online.de/region/berlin/news/id_87669750/berliner-balkonkunst-gegen-corona-isolation.html

Sie sind hier: Home > Region > Berlin > Berliner Balkonkunst gegen Corona-Isolation

Berlin

News Jobs Gebrauchtwagen Immobilien Veranstaltungen Insider Tipps

Berlin

Berliner Balkonkunst gegen Corona-Isolation

07.04.2020, 16:27 Uhr | dpa

Gut 50 Berliner Künstlerinnen und Künstler wollen am Osterwochenende gegen die Corona-Isolation ihre Arbeiten auf Balkonen und an Fenstern präsentieren. Es werde keine offizielle Eröffnung geben und keine Menschenmengen, kündigten die Kuratorinnen Övül Durmusoglu und Joanna Warsza am Dienstag in einer Mitteilung an.

Das Projekt im Stadtteil Prenzlauer Berg solle am Sonntag und Montag zu einem Spaziergang innerhalb der geltenden Regelungen einladen, um Leben, Kunst und Verbindungen zu suchen. Die Kunst auf den Balkonen stehe aus Sicht der Organisatoren gegen Isolation und Individualisierung, dem Coronavirus und der damit verbundenen Angst solle nicht alles überlassen werden.

Zu den Teilnehmenden zählen unter anderem der Konzeptkünstler Olaf Nicolai, der bereits bei der Documenta in Kassel und der Biennale in Venedig dabei war, die serbische Videokünstlerin Marta Popivoda und die deutsch-italienische Filmemacherin Rosa Barba, deren Arbeiten mehrfach ebenfalls bei der Biennale sehen waren.

Was guckst du?



Kunst kennt keine Grenzen. Und wenn Ausstellungen vor Ort gerade nicht mehr möglich sind, dann eben von zu Hause - und zwar vom Balkon. Die Kuratorinnen Joanna Warsza und Övül Ö. Darmusoglu haben das Projekt „Die Balkone“ ins Leben gerufen, bei denen Künstler aus aller Welt ihre Balkone im Prenzlauer Berg zum Kunstobjekt erhoben haben. Wie ging das vor sich? Und wozu? Das haben wir die beiden gefragt.

INTERVIEW **BORIS MESSING**

CCB Magazin: Hallo Joanna und Övül. Ihr habt das Projekt „Die Balkone“ im Berliner Stadtteil Prenzlauer Berg ins Leben gerufen. Wie kamt ihr auf die Idee?

Joanna: Es passierte in den ersten Wochen der Quarantäne. Uns wurde klar, dass wir uns so sehr Intimität und Kontakt brauchen. Ich isolierte wir uns fühlen. Also beschlossen wir, uns - in sicherer Entfernung - in einem Park in unserer Nachbarschaft zu treffen. Wir saßen auf einer Bank und sprachen über Hoffnung, was uns schließlich zu den Balkonen und ihrer politischen Bedeutung als Orte der Widerstandskraft und des gleichzeitig Öffentlichen wie Privaten führte. Balkone stehen für Offenheit und Hoffnung, aber auch für Plattformen des Autoritarismus und der Überlegenheit.

Övül: Auf dem Balkon schnappt man frische Luft, genießt die Sonne oder raucht eine Zigarette. Sie haben sich von Luxusobjekten zu Symbolen der Demokratisierung verwandelt. Heute hat jede Architekturschule ihre eigene Art, Balkone zu gestalten. Jeder hat seine eigene Art, sie zu bewohnen. Deshalb haben wir beschlossen, die Künstler, Schriftsteller, Architekten, Choreographen, die in unserem Viertel Prenzlauer Berg leben, einzuladen, um am Osterwochenende in einer Art öffentlicher Ausstellung Lebensszenen auf ihren Balkonen und Fenstern zu teilen. Uns wurde klar, dass dies der Moment war: Wir befanden uns alle in Quarantäne und reisten einmal nicht hektisch umher, wie es unsere Arbeit normalerweise erfordert.

CCB Magazin: Wie viele Künstlerinnen und Künstler haben mitgemacht und wie habt ihr sie für das Projekt gewonnen?

Joanna: Wir begannen mit unseren Freunden, die wiederum andere Freunde einluden und so weiter. Unsere Idee verbreitete sich sehr schnell. In weniger als fünfzehn Tagen brachte unsere Nachbarschaftsinitiative die Menschen näher zusammen, als jede reguläre zeitgenössische Kunstveranstaltung. Sie brachte unbekannte Nachbarn dazu, sich zu begegnen und ließ verschiedene Kunstgemeinschaften miteinander verschmelzen. Immerhin nahmen über 50 Künstlerinnen und Künstler samt ihren Familien daran teil. Ohne Budget, ohne Eröffnung und ohne Menschenmassen verwandelte sich das Projekt in einen intimen Kunst-Spaziergang. Tausende von Menschen verließen ihre vier Wände und kamen vorbei. Wir waren tief bewegt von der warmen Reaktion und der großen Neugierde. Um die Privatsphäre der partizipierenden Künstler zu schützen, erstellten wir einfach eine anonyme Karte mit Punkten der in der Gegend lebenden Künstler, ohne sie namentlich zu nennen.

“ Auf dem Balkon schnappt man frische Luft, genießt die Sonne oder raucht eine Zigarette. Balkone stehen aber auch für Autoritarismus und Überlegenheit, für Offenheit und Hoffnung. Und wir machen daraus Kunst



CCB Magazin: Es gibt Fotos und auch Videaufnahmen der künstlerisch gestalteten Balkone. Sind die irgendwo archiviert oder waren sie nur bei einem Spaziergang zu bestaunen?

Joanna: Wir arbeiten derzeit an unserer Website. Das Projekt ist viral geworden und es gibt vieles, was man im Netz bereits finden kann. Auf unserer Facebook-Seite zeigen wir die Dokumentation, aber auch einige andere relevante Dinge über öffentliche Kunst und verschiedene ähnliche Projekte.

CCB Magazin: Habt ihr dafür Geld genommen?

Övül: Natürlich nicht! Wir müssen in diesem Zusammenhang betonen, dass wir es prinzipiell nicht gut finden, wenn künstlerische Arbeit nicht bezahlt wird. Aber es gibt seltene Situationen, in denen man etwas tut, allein weil es richtig ist. Situationen, in denen der wirtschaftliche Aspekt keine Rolle spielt. Das Projekt „Die Balkone“ bewies uns, dass Kunst tatsächlich eine Möglichkeit sein kann, Freiheit innerhalb der Enge zu schaffen. Eine Möglichkeit, Beziehungen und Erzählungen zu gestalten, Intimität zu schaffen, Angst zu überwinden und gemeinsam Momente der Öffentlichkeit zu schaffen. Denn was ist in der Kunst im öffentlichen Raum tatsächlich öffentlich? Vielleicht ist es die seltene Fähigkeit trotz sozialer Isolation, einen Moment der Zusammengehörigkeit und Hoffnung zu schaffen und dabei auch daran zu denken, niemanden zurückzulassen.

CCB Magazin: Ihr seid beide Kuratorinnen. Was habt ihr vorher an Projekten gemacht?

Joanna: Ich habe mich schon immer dafür interessiert, wie Kunst außerhalb der weißen Wände funktioniert. Ich arbeite gerne in den Museen, aber noch mehr außerhalb von ihnen. In den letzten Jahren war ich künstlerische Leiterin von Public Art München 2018 und habe von Tiffis, Gwangju oder meiner Heimatstadt Warschau aus in vielen verschiedenen Städten und Kontexten gearbeitet.

Övül: Als Kuratorin mache ich Ausstellungen und öffentliche Programmgestaltungen. Ich und Joanna sind beide unabhängige Kuratorinnen. Trotzdem hängt unsere Arbeit von vielen Faktoren ab von Stipendien, Stimmungen, Umständen, Begegnungen, Gefälligkeiten und Interessen. Und doch gibt es etwas, das uns immer dazu bewegen hat, zumindest teilweise (neben unseren jeweiligen Lehraufträgen) so zu bleiben, wie wir sind und die Nähe zu den Positionen der Künstler und ihrer Verletzlichkeit zu suchen.

CCB Magazin: Glaubst du, dass die aktuelle Krise die Arbeit von Museen und Galerien verändern wird? Und wenn ja, was könnte sich verändern?

Joanna: Wir werden oft gefragt, worin sich dieses Projekt von dem unterscheidet, was wir vorher gemacht haben. Lass mich dazu folgendes sagen: Die Fragen, die unsere Initiative auch aufwirft, betreffen das Vokabular der Produktion und Kuratation von Ausstellungen. In der professionellen Kunstwelt neigen wir dazu, viele Dinge zu vergessen. Eines davon ist die Freude und der Sinn der Kommunikation. Wir tun zu viel, zu schnell und zu hektisch. Jetzt, mit der erzwungenen Verlangsamung, offenbart sich die Kunst im öffentlichen Raum als Teil der Heilung, als Mittel zur Herstellung fantasievollevor Formen von Öffentlichkeit in einer Zeit, in der viele Zusammenkünfte für die kommenden Monate riskant sein könnten. Sie bietet sich als ein Medium an, um miteinander in Beziehung zu treten und Menschensammlungen zu vermeiden. Es kommt als mächtige Instanz hervor, um Öffentlichkeit neu zu gestalten, um Formen oder Pflege, Unterstützung und gesellschaftliches Wohlergehen oder einfach nur eine zufällige Bewegung zu schaffen. Was ist Öffentlichkeit und Gegenöffentlichkeit in der öffentlichen Kunst? Welche Rolle spielt die Kunst bei der Konstruktion der öffentlichen Sphäre und der Gesellschaft im Allgemeinen? Viele von uns, nicht nur Kulturschaffende, haben das Bedürfnis, sich in diesem Moment zu verorten, auf der Suche nach ontologischer Bedeutung außerhalb der Museen in den unheimlichen Stadtlandschaften. Dies ist eine außergewöhnliche Gelegenheit für die Kunst, die Hand auszustrecken, unsere gegenseitigen Abhängigkeiten zu überdenken. „Die Balkone“ als eine spontane Kunstaktion in der Öffentlichkeit ließ uns wieder glauben, dass Kunst tatsächlich ein Weg sein kann, Freiheit innerhalb der Enge zu schaffen. Ein Weg, um Beziehungen zu gestalten, Intimität neu zu verstehen, Angst zu überwinden und Momente des Zusammenseins zu schaffen.

CCB Magazin: Habt ihr schon ein neues Projekt, das ihr in Angriff nehmen wollt?

Övül: Wir sind dabei, ein informelles Kollektiv von „Die Balkone“ zu gründen, um weiterhin im öffentlichen Raum in Berlin und anderswo zu arbeiten. Die Pandemie soll ein Weg sein, die Kunst und insbesondere die Kunst im öffentlichen Raum neu zu denken.

CCB Magazin: Joanna und Övül, vielen Dank für das Gespräch. Friede sei mit euch.

Rubrik: **Specials**

Spring Academy 2020

Search for:



Spring Academy 2020admin2020-06-17T11:01:34+02:00



Art & Curating

The **International Spring Academy** of the BERLIN ART INSTITUTE takes place online from **May 18 – 21, 2020**. The program of the Spring Academy is developed in cooperation with artists and theorists. This year it is about **Art & Curating**.

Program

Wednesday, May 20, 2020

Together in Experiment, #DieBalkone

Lecture and Q&A by **Övül Durmusoglu**, curator, writer & visiting professor at the **Graduate School at the Berlin Centre for Advanced Studies in Arts and Sciences (BAS)** of Berlin University of the Arts and **Hochschule für Bildende Kunst, Braunschweig** & Joanna Warsza, curator & Program Director of **CuratorLab at Konsthögskolan University of Arts in Stockholm**

"The driving question of 'Die Balkone: Life, Art, Pandemic and Proximity' – the initiative that took place during the Easter weekend on the windows and balconies of Prenzlauer Berg – is a well-known one: How does art respond to our time? It was an urgency that put us into motion, to break the helplessness which is intensified by the media. The postponed exhibitions and events, fired museum educators, collapsing budgets, the feeling that whatever we do we can only do in the digital, and without asking who profits from it. And in the meantime when we lock ourselves in, some governments are taking dangerous decisions to consolidate their power that may change the course of the future after Covid-19. To be able to translate what Naomi Klein very recently phrased as 'to kick the door of radical possibility open' to our field of contemporary art meant challenging exhibition/project making structures and codes of working. To go on the ground, to start from where we know best, to realize a response, a gesture in a short while, no budget, no commissioning frame, no commissioning at all, no funders, no opening, no spectacle, no fly in and out, no view and preview, no VIP and no champagne, no market in the way we usually exercise in the professional contemporary art world. The common concern we all had with the participants has been more substantial than the 'normal' codes of conduct." (Text by courtesy of Övül Durmusoglu)

Övül Ö. Durmusoglu is a curator and writer living in Berlin. Her interests lie in the intersection of contemporary art, critical and gender theory, politics and popular culture. As a curator she acts between exhibition making and public programming, singular languages and collective energies, material and immaterial abstractions, worldly immersions and political cosmologies. Currently, Övül is mentor and program leader in the **Graduate School in University of the Arts in Berlin** and a visiting professor for Art and Discourse in **Hochschule für Bildende Kunst, Braunschweig**. She has very recently co-initiated 'Die Balkone: Life, Art, Pandemic and Proximity' in Berlin with Joanna Warsza. Her other recent curatorial projects: Stars Are Closer and Clouds Are Numbrous Under Golden Trees' took place in the **MMAG Foundation, Annam**. In the past, Övül was curator for **stetischer Herbst festival** in Graz; curator/director for **YAMA** public screen in Istanbul; curatorial advisor for **Selvin Karamustafa's 'Chromographie'** at Homburger Bahnhof; artistic director for the festival **Sofa Contemporary 2013** titled as 'Near, Close, Together: Exercises for a Common Ground'. She curated programs within 10th, 11th and 14th **Istanbul Biennials**: coordinated and organized different programs and events at **Maybe Education and Public Programs for DOCUMENTA 13**. With her writing Övül contributes to different publications, online platforms and magazines such as **Texte zur Kunst** and **Fluxus**.

Joanna Warsza is a Program Director of **CuratorLab** at **Konsthögskolan University of Arts in Stockholm**, and an independent curator interested in how art functions politically and socially outside the white cubes. She was the Artistic Director of **Public Art Month** 2018, curator of the **Georgian Pavilion** at the 55th Venice Biennale and associate curator of the 7th Berlin Biennale among others. In Spring 2020 together with Övül Ö. Durmusoglu she co-initiated 'Die Balkone: Life, art, pandemic and proximity' in windows and balconies of Prenzlauer Berg in Berlin, where they both live.

Ausstellung an den Osterfeiertagen 13.04.2020, 11:51 Uhr

Kunst vom Balkon

Einladung zum „intimen Spaziergang im Rahmen geltender Vorschriften“: Für eine Ausstellung in Prenzlauer Berg am Ostermontag präsentieren sich Kunschtchaffende auf ihren Balkonen. VON CHRISTIANE MEYNER



Balkon statt Galerie: Im Rahmen einer Kunstaktion stellen Künstler von ihren Balkonen Werke aus. FOTO: CHRISTOPHE GATEAU/PA

Es könnte sein, dass Sie am Sonntag um ein Wort gebeten werden. Dann sitzt Stine Marie Jacobsen in einem Fenster ihrer Wohnung und interviewt Passanten. Die in Berlin lebende Künstlerin befasst sich seit Längerem mit der deutschen Sprache – und der Frage, wie sie damit konzeptuell arbeiten kann.

Wie ihr antwortet, erweitert also zum einen Jacobsens Werk. Zum anderen ist er mitten in der Ausstellung „Die Balkone“, die an beiden Osterfeiertagen (von 13–22 Uhr) in Prenzlauer Berg stattfindet.

Ausgedacht haben sich das die Kuratorinnen Övül Ö. Durmusoglu und Joanna Warsza. Rasend schnell, ein echtes „Corona-Projekt“, wie Warsza sagt. Isoliert euch, schalt es gerade von überall, bleibt zu Hause.

Als eine von vielen Konsequenzen finden Ausstellungen derzeit überhaupt nicht. Live-Ereignisse nur ohne Publikum statt. Aber es gibt ja noch Balkone: halböffentliche Räume, in denen niemand gegen das Gebot verstößt, wenn er auf kleinem Raum Arbeiten präsentiert, performt oder sonst wie seinen Ideen Ausdruck verleiht.

LIVE ABSTIMMUNG 40.074 MAL ABGESTIMMT

Meistgelesen

Analyse der Coronazahlen in Deutschland: Habt ihr eigentlich gar nichts gelernt?

Ausgangssperre in Antwerpen: Belgien steht kurz vor erneutem Lockdown

Urlaub 2020: So entwickeln sich die Coronazahlen in den...

USA: Die Schwärze Angst vor der Polizei: Wenn die Festnahme zur Falle wird

[Auch in Zeiten geschlossener Kunsthäuser wegen der Corona-Epidemie: In unserem Newsletter BERLINER - Kunst gibt es alle 14 Tage das Wichtigste aus der Kunst-Hauptstadt. Jetzt kostenlos anmelden unter: www.tagesspiegel.de/berliner-kunst]

Und genau dies passiert, wenn Künstlerinnen und Künstler wie Rosa Barba, Ulf Aminde, Yael Bartana, Olaf Nicolai oder Stine Marie Jacobsen die Balkone, den Wintergarten und im Notfall eben ihre Fensterplätze für den persönlichen Auftritt nutzen.

Joanna Warsza war selbst davon überrascht, wie viele Kulturschaffende in ihrer Nachbarschaft leben. Über 50 machen mit, einige teilen sich den Ort. Ein Plan mit Markierungen für den „intimen Spaziergang im Rahmen geltender Vorschriften“ gibt es [hier auf Facebook](#).

– Mehr zum Thema



Berliner Galerien und die Coronakrise
Persönliche Besuche im Künstleratelier

Von Birgit Rieger

Und klar, dass der Zuspruch gewaltig sein wird: Das Berliner Publikum ist nach Wochen der Zurückhaltung hungrig auf **Begegnungen mit Künstlern** – selbst wenn man ihnen nur zuwinken kann.

Neu: [Tagesspiegel Plus jetzt gratis testen!](#)

[zur Startseite](#)

rbb KULTUR THEMEN PODCASTS KULTURNACHRICHTEN

rbbKultur > Programmübersicht > Sendeschema > rbbKultur am Mittag

Sa 11.04.2020 | 13:10
Am Sonntag und Montag

KUNST AUF BALKONEN IM PRENZLAUER BERG

Ein Gespräch mit der Künstlerin Eva Scharrer



Initiiert von Övül Ö. Durmusoglu und Joanna Warsza, lädt das Kunstprojekt "Die Balkone" Mitglieder der im Berliner Stadtteil Prenzlauer Berg lebenden Künstler*innengemeinschaft ein, ihre Fenster und Balkone zu aktivieren. Ohne Eröffnung und ohne Menschenmassen schlägt das Projekt einen intimen Spaziergang im Rahmen der geltenden Vorschriften vor, um nach Lebenszeichen, nach Kunst, Verwandtschafts- und Verbindungszeichen zu suchen.

Peter Claus spricht mit Eva Scharrer, einer der teilnehmenden Künstler*innen.

Die Balkone : Life, art, pandemic and proximity

Share



Raul Walch on Raabestraße source: Üvül Ö. Durmusoglu

Die Balkone : Life, art, pandemic and proximity invites members of the artistic community living in Prenzlauer Berg to activate/inhabit their windows and balconies on Easter Sunday and Monday. The project was initiated by our visiting professor Üvül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza. Our newest fellow Salwa Aleryani and former fellow Jeremiah Day are just two of the many participating artists:

With: Salwa Aleryani and Matheus Rocha Pitta, Ulf Aminde, Rosa Barba and Jan St. Werner, Yael Bartana and Saskia Wendland, Elke Bühr and Tobj Müller, Matthias Daenschel, Jeremiah Day and Alisa Margolis, Christina Dimitriadis, Sam Durant and Ana Prvacki, Knut Eckstein, Theo Eshetu, Martin Frese and Eva Scharrer at Tina Löffelbein's, Jan Peter Hammer, Hannah Hurtzig, Stine Marie Jacobsen, Anne Duk Hee Jordan and Pauline Doutreluingne, Christoph Keller, Jessika Khazik / Üvül Ö. Durmusoglu, Matylda Krzykowski, Antonia Low and Tommy Stockel, Lina Majdalanie and Rabih Mroué, Kamila Metwaly and Max Schneider, Markus Miessen and Lena Mahr, Tom McCarthy and Eva Stenram, Müller Dreimaltklinger, Olaf Nicolai, Andrea Pichl, Marta Popiuda and Ana Vujanović, David Rych, Susanne Sachsse and Marc Siegel, Antje Stahl and Felix-Emeric Tota, Raul Walch, Joanna Warsza and Florian Maltzacher, Christina Werner and others.

If we behave like those on the other side, then we are the other side. Instead of changing the world, all we'll achieve is a reflection of the one we want to destroy.

Jean Genet, *The Balcony*

We are at the very beginning of a new cycle that we cannot yet situate ourselves in. Its first palpable experiences are shifts in the relationship between inside and outside; in the distance between one day and another; between what is private, public, and political. At the same time, care, protection, and vulnerability are growing with new meanings.

Balconies serve as the public apertures of the private. They seem to be where the house ends, and yet not. In their political history, they have both been terraces of openness and hope, as well as platforms for authoritarianism and supremacy. Balconies today are the thresholds from which we can encounter the world during the confinement of the domestic: which is safe and sound for some, but not for others. They are emergency exits to take a breath of fresh air, catch a moment of sunshine or a smoke. While our freedom of mobility is on hold, they become unique sites of everyday performance or even civic mobilization. Every architecture school has its own way of designing balconies. Everyone has their own way of inhabiting them. Especially now.

In times of quarantine, so many of us cultural workers living in Berlin happen to all be here; not far from each other, and yet absent as usual. We are asked to commit to the digital space, without critically estimating the effects of for-profit information technologies.

Berlin has an important history of artist squats, takeovers, one-night exhibitions. In former East Germany, what was public, in a sense of non-intimidated or uncensored art and life, frequently happened in someone's kitchen rather than out in the open. Specifically, Prenzlauer Berg is a place where home-made

Die Balkone invites members of the artistic community living in Prenzlauer Berg to activate/inhabit their windows and balconies. With zero budget, no opening, and no crowds, the project proposes an intimate stroll (within current regulations) to search for signs of life, art, and points of kinship and connection. When some of us are cut off from our plans and our loved ones, we reach out to the balconies of the world, against isolation and individualization, not leaving everything in the hands of the virus and the fear it generates.

When? Where?

12-13 April 2020, 1-5pm (Easter Sunday and Monday) + evening projections

Prenzlauer Berg windows and balconies

Berlin

Des œuvres d'art aux balcons berlinois



PHOTO JOHN MACDOUGALL, AGENCE FRANCE-PRESSE
Une cinquantaine d'artistes installés à Berlin présentent leurs œuvres sur leur balcon et invitent le public à « une promenade intime » à la découverte de leurs créations.

(Berlin) Alors que galeries et musées sont clos pour cause de pandémie, une cinquantaine d'artistes installés à Berlin présentent leurs œuvres... sur leur balcon et invitent le public à « une promenade intime » à la découverte de leurs créations.

Publié le 13 avril 2020 à 14h00



AGENCE FRANCE-PRESSE

« Alors que notre liberté de déplacement est suspendue, (les balcons) sont devenus des sites uniques de performances au quotidien ou de mobilisation civique », explique le collectif d'artistes qui a monté ce projet dans le quartier artistico-bobo de Prenzlauer Berg, dans l'est de la capitale.



PHOTO JOHN MACDOUGALL, AGENCE FRANCE-PRESSE
« Alors que notre liberté de déplacement est suspendue, (les balcons) sont devenus des sites uniques de performances au quotidien ou de mobilisation civique », explique le collectif d'artistes.

Les balcons sont des « sorties de secours pour prendre l'air, passer un moment au soleil ou fumer » en ces temps de confinement, expliquent aussi les deux commissaires de l'exposition, Óvil Durmusoglu et Joanna Warsza qui ont donné 48 heures aux artistes pour donner libre cours à leur imagination.



PHOTO JOHN MACDOUGALL, AGENCE FRANCE-PRESSE
Les deux commissaires de l'exposition, Óvil Durmusoglu et Joanna Warsza, ont donné 48 heures aux artistes pour donner libre cours à leur imagination.

À Berlin où le confinement n'est pas aussi strict que dans d'autres États régionaux d'Allemagne, promeneurs et curieux sont invités à lever le nez pour admirer les œuvres : ici une échelle en branches d'arbres, là des photos en noir et blanc de gens à leur balcon à Athènes ou Cordoue.

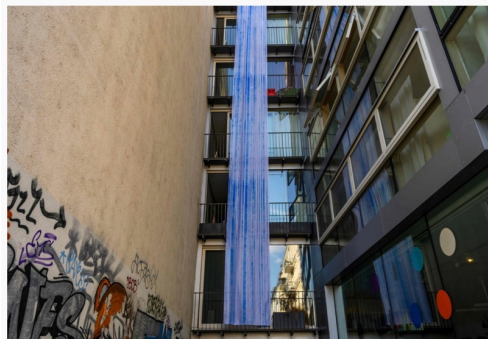


PHOTO JOHN MACDOUGALL, AGENCE FRANCE-PRESSE

Les promeneurs et curieux sont invités à lever le nez pour admirer les œuvres.

L'une des installations présente de longs pans de papier de toilette qui dégringolent le long de la façade d'un immeuble, illustrant la ruée des Allemands sur le précieux produit depuis l'arrivée du nouveau coronavirus en Europe.



PHOTO JOHN MACDOUGALL, AGENCE FRANCE-PRESSE

La manifestation « avec zéro budget, sans vernissage, sans foule » se veut « une promenade intime à la recherche de signes de vie et de l'art ».

La manifestation « avec zéro budget, sans vernissage, sans foule » se veut « une promenade intime à la recherche de signes de vie et de l'art ».

Dès lundi soir, les artistes rangeront leurs œuvres dans les ateliers où ils ont, de toute façon, l'habitude de travailler un peu à l'écart du monde.

Les Berlinois transforment leur balcon en galerie d'exposition le temps du confinement

Un collectif d'artistes a exposé ses créations dans le quartier bohème de Prenzlauer Berg, dans le nord de la capitale allemande pendant le week-end pascal.

Par Le Figaro, AFP

Publié le 14 avril 2020 à 13:11, mis à jour le 14 avril 2020 à 15:07



Un collectif d'artistes expose des œuvres d'art à Berlin durant le confinement. AFP

Après le street art, Berlin invente le balcon art. Alors que galeries et musées sont clos pour cause de pandémie, une cinquantaine d'artistes installés dans la grande ville allemande ont présenté leurs œuvres pendant le week-end pascal... sur leur balcon et ont invité le public à «une promenade intime» à la découverte de leurs créations.

Le collectif d'artistes à l'initiative de cette belle idée qui a magnifié le quartier branché et bohème de Prenzlauer Berg, dans l'Est de la capitale allemande a expliqué sa genèse: « Alors que notre liberté de déplacement est suspendue, les balcons sont devenus des sites uniques de performances au quotidien ou de mobilisation civique.»

→ À LIRE AUSSI : «**Stay in Your Shell**», journal d'un confinement en forme de coquillage

Une ambition artistique précisée par les deux commissaires de l'exposition, Övül Durmusoglu et Joanna Warsza qui auront donné quelque 48 heures aux artistes pour donner libre cours à leur imagination: «Les balcons sont des sorties de secours pour prendre l'air, passer un moment au soleil ou fumer en ces temps de confinement.»

Un papier toilette dégingolant de la façade

À Berlin où le confinement n'est pas aussi strict que dans d'autres États régionaux d'Allemagne, promeneurs et curieux auront donc été invités à lever le nez pour admirer des œuvres d'art: ici une échelle en branches d'arbres, là des photos en noir et blanc de gens à leur balcon à Athènes ou Cordoue.



L'une des installations présentait de longs pans de papier toilette qui dégingolent le long de la façade d'un immeuble, illustrant la ruée des Allemands sur le précieux produit depuis l'arrivée du nouveau coronavirus en Europe.

Cette manifestation «avec zéro budget, sans vernissage, sans foule» se voulait «une promenade intime à la recherche de signes de vie et de l'art». Et lundi soir, les artistes ont remis leurs œuvres dans leurs ateliers où ils travaillent souvent solitaire, pour mieux trouver l'inspiration, à l'écart d'un monde, actuellement confiné.

Une vue du quartier «branchée» de Prenzlauer Berg à Berlin... avant le confinement

'Balconies, life, art': Berlin's shut-in artists show their work



Issued on: 13/04/2020 - 19:03

2 mn

Berlin (AFP)

Berlin's art galleries are closed, but the art scene is rising to the occasion as around 50 artists join a community exhibition from their balconies.

"While our freedom of mobility is on hold, (balconies) become unique sites of everyday performance," organisers said as they launched the project in the trendy Prenzlauer Berg district of east Berlin.

Balconies are "emergency exits to take a breath of fresh air, catch a moment of sunshine or a smoke," said Ovi Durnusoglu and Joanna Warsza, whose project 'Balconies, Life, Art, Pandemic and Proximity' gives artists a 48-hour showcase for their work.

The rules of isolation in the face of the coronavirus pandemic are less strict in Berlin than elsewhere in Germany, allowing people a chance to admire the works while out for a stroll.

One installation presents ribbons of toilet paper cascading down a building's facade, a reference to Germans' rush to stock up on the must-have commodity as soon as the coronavirus pandemic arrived in Europe.

One artist displayed black and white photographs of people on their balconies in Athens and Cordoba, while another hung a ladder made from rope and sticks.

"With zero budget, no opening, and no crowds, the project proposes an intimate stroll (within current regulations) to search for signs of life, art and points of kinship and connection", the organisers said.

"When some of us are cut off from our plans and our loved ones, we reach out to the balconies of the world, against isolation and individualisation, not leaving everything in the hands of the virus and the fear it generates," they added.

The 48 hours end on Monday evening, when the artists will retract their works and return to their usual solitary endeavours.

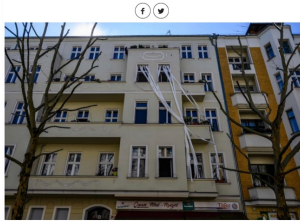
© 2020 AFP

<https://mediaindonesia.com/read/detail/303674-melawan-pandemi-lewat-seni-di-atas-balkon>

Selasa 14 April 2020, 08:10 WIB

Melawan Pandemi Lewat Seni di Atas Balkon

Adiyanto | Weekend



JOW MAGDONGAL/AFP
Sebuah instalasi menyajikan pita kertas toilet yang menjulur ke bawah di bagian depan gedung apartemen di Berlin.

PANDEMI corona memaksa sejumlah galeri seni di Berlin, Jerman, ditutup. Tetapi, aktivitas seni tidaklah mati. Sekitar 50 seniman menggelar pameran bersama dari balkon apartemen mereka masing-masing.

"Sementara mobilitas kami dibatasi, balkon menjadi situs unik dari pertunjukan sehari-hari," kata penyelenggara pameran saat meluncurkan proyek di distrik Prenzlauer Berg, yang cukup beken di Berlin timur.

Balkon adalah pintu darurat untuk menghirup udara segar serta menikmati sinar matahari. "Kita Ovi Durnusoglu dan Joanna Warsza, yang proyeknya bertajuk *Balconies, Life, Art, Pandemic and Proximity* seperti dikutip AFP. Mereka memajang sejumlah karya seni selama dua hari, sejak Minggu (12/4) lalu.

Aturan isolasi dalam menghadapi pandemi coronavirus Kurang ketat di Berlin jika dibandingkan dengan di tempat lain di Jerman, sehingga memungkinkan orang berkesempatan untuk mengumami karya para seniman tersebut saat berjalan-jalan.

Baca juga 10 @media
ES dan Puskesmas di DKI Klaster Tebesar Pelaku Penyebaran Todl Probowo Terungkap Penularan Covid-19
Tak perlu dokter? Okut pemutih penghilang demam? Nuhh Buzuk Dinyatakan Bersalah atas Korupsi DINDO

Sebuah instalasi menyajikan pita kertas toilet yang menjulur ke bawah di bagian depan gedung. Karya ini seolah mengingatkan perilaku sebagian masyarakat Jerman yang dilanda panik *buying* dengan memborong segala rupa barang, termasuk tisu toilet.

Serong seniman lainnya memajang foto hitam-putih orang-orang di balkon mereka di Athena dan Cordoba, sementara yang lain menggantung tangga yang terbuat dari tali dan tongkat.

Tanpa anggaran, tanpa pembakuan, dan tanpa kuratuman, proyek (pameran) ini menyertakan untuk mencari tanda-tanda kehidupan, seni dan titik-titik keberatan dan koneksi, di tengah kondisi saat ini" kata penyelenggara.

"Ketika beberapa dari kita harus kehilangan sejumlah momen dan terpaut dari orang-orang yang kita cintai, kami coba beres-beres dari balkon kepada dunia. Kami melawan isolasi dan individualisasi, tidak menyerah di tangan virus dan ketakutan yang ditimbulkannya," tambah mereka.

Pameran ini berakhir Senin malam. Setelah itu, para seniman akan menarik kembali karya-karya mereka dan kembali ke kehidupan mereka yang biasa. (M-1)

MEDIA INDONESIA

ARTE

El arte que cuelga de los balcones

Un barrio de Berlín ha convertido las fachadas en espacios expositivos, dando continuidad a iniciativas pasadas que ya transformaron el entorno doméstico en museo provisional



BEA ESPEJO

7 MAY 2020 - 00:00 CEST



La instalación de la artista Christina Wuermell en el proyecto 'Die Balkonen', en Berlín.

Hace unos días que los balcones han cobrado vida en el barrio de Prenzlauer Berg, en la antigua zona este de Berlín. Seguramente sea la ciudad que más artistas concentra por metro cuadrado. Un pulmón creativo que han elegido como hogar tanto locales como extranjeros. A su vez, Prenzlauer Berg es un sitio peculiar dentro de la ciudad. Fue un sitio crucial de la contracultura y la resistencia de la Alemania Oriental. La vida se hacía en las cocinas más que en las calles, bajo una idea abierta de lo público y lo privado. Tras la caída del Muro, se convirtió en terreno anarquista y en uno de los lugares más poblados de la capital, donde los artistas volvieron a reasentarse con ganas de conquistarlo todo. Eso facilitó un baby boom que no ha dejado de crecer, como el estilo hipster y ese mal global llamado gentrificación.

En un paseo por las arterias principales del barrio, Kastanienalle o Pappelallee, vemos un columpio colgando de una puerta, una acción de limpieza tirando cosas innecesarias o una tira de banderola que celebra la calle aún sin gente. El columpio es de los artistas Antje Stahl y Felix-Emeric Tota, el cambio de armario de Yael Bartana y Saskia Wendland y la fiesta simbólica de Matylda Krzykowski. Todas responden al proyecto *Die Balkone. Life, Art, Pandemic and Proximity* que dos comisarias y docentes pusieron en marcha hace a finales de marzo tras ver la deriva de la pandemia y cómo el mundo del arte se paraba hasta nuevo aviso. Son Joanna Warsza y Övül Ö. Durmusoglu, que hace años se trasladaron a Berlín y no deja de ser curioso que representen a las dos comunidades minoritarias más grandes de Alemania: la polaca y la turca.

La historia política del balcón les llevó a pensarlo como espacio expositivo. Los balcones han sido terrazas de apertura y esperanza así como plataformas para el autoritarismo y la supremacía, signos tanto del privilegio como de democratización. Son los umbrales desde los cuales nos encontramos con el mundo desde lo doméstico: sanos y salvos para algunos, pero no para otros. Son salidas de emergencia, un lugar que crea comunidad y nos pone en relación con los vecinos. El balcón se ha convertido en un espacio de seguridad de que la vida social puede existir, incluso en tiempos de crisis.

Una frase de Naomi Klein que escucharon en una de las múltiples sesiones de Zoom funcionó como lanzadera del proyecto: "Hay que abrir la puerta a la posibilidad radical". Así es como han organizado esta exposición múltiple con casi nada. Sin presupuesto, sin comisiones, sin financiadores, sin nombres, sin apertura, sin espectáculo, sin cita previa, sin zona VIP, sin champán y sin mercado. El dinero no juega ningún papel aquí. El mundo profesional del arte contemporáneo del revés. En la base hay algo tan básico como superar entre todos la angustia en la andamos instalados. Celebra el cuerpo en su ausencia como una sorpresa variable, y no solo desde la idea de masa. También se pregunta qué es lo público en el arte público, y abre, una vez más, la puerta de lo doméstico al fructífero campo de las exposiciones en casas.



La propuesta de Daniel Buren en la muestra 'Chambres d'amis', en 1986 en Gante (Bélgica). SMAK

Los ejemplos, muchos históricos, se remontan a los años ochenta, cuando las mentes más avanzadas cuestionaban qué era la institución y el museo. Los dadaístas y luego Malraux con su museo portátil aportaron los suyos. La exposición *Rooms*, en el PS1 de Nueva York, sentó una buena base en 1976. Jan Hoet ya era el director del SMAK de Gante cuando en 1986 puso el museo entre paréntesis con el proyecto *Chambres d'amis*, donde más de 50 artistas mostraron sus obras en sus casas, obligando al público a recorrer la cara más privada de la ciudad. La experiencia se recuerda todavía hoy como la precursora de esa idea de trabajar la pequeña escala y definir un contexto en tono institucional y al mismo tiempo con una realidad doméstica. En esa deriva se han alquilado locales o habitaciones de hoteles. Así nació el proyecto e-flux, de hecho, en Nueva York. Hans Ulrich Obrist también tiró de esa idea en París para *Hotel Carlton Palace: Habitación 763*, hoy experiencia convertida en libro mítico. Cómo no recordar los noventa sin la galería Mary Boom, el sótano de Espacio F o el garaje Pemasa. Doméstico, en Madrid, marcó un hito en los 2000. Sala Hab, el dormitorio del comisario Martí Manen, hizo lo propio en Barcelona entre 1996 y 2001. Y en estos últimos veinte años la cosa no ha hecho más que crecer. Plat- (Ámsterdam), Haifhouse (Barcelona), Anfriftriona (L'Hospitalet de Llobregat), Trastero 109 (Mallorca), Salón (Madrid), El cuarto de invitados (Madrid)...

En momentos en los que no hay más horizonte que el día a día, seguramente estos proyectos alcancen todo su sentido. El arte como una forma de pensar sobre el mundo, como una forma de construir vínculos y un modo de crear una nueva ontología. También se está empezando a hacer a la inversa: museos reinventándose en las casas: las de los artistas. A eso responde el proyecto *Home from Home*, en El Glucksmann de Irlanda, dando una nueva forma a la exposición que tenían prevista en abril, llamada curiosamente *Home*.



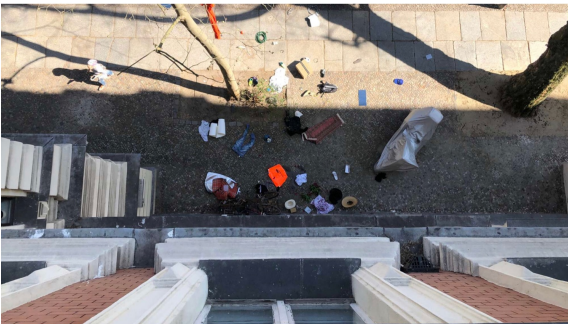
7 / 17 Los artistas prepararon su instalación con fotografías de balcones de todo el mundo. /John MACDOUGALL / AFP

<https://www.dn.se/kultur-noje/roliga-konstinitiativ-i-coronatiden/>

Konst

Roliga konstinitiativ i coronatiden

PUBLISERAD 2020-05-27



Performansen "Reset" av Vael Bartana i Berlin. Foto: Saskia Wendland

Coronapandemin har stängt ner världens konstinstitutioner men samtidigt öppnat för självorganisering och nya alternativ. Maria Lind rapporterar om initiativ som kan bli bestående.



Performansen "Reset" av Vael Bartana i Berlin. Foto: Saskia Wendland

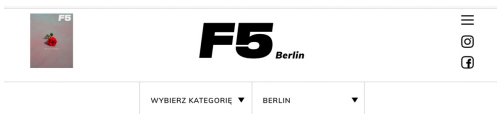
Filosofen Bruno Latour ser pandemin som en generalrepetition inför livet med klimatförändringar och uppmanar till tankeexperiment: vilka aktiviteter från tiden före viruset vill du slippa helt och vilka tycker du bör utvecklas? Själv säger jag liksom Tate Moderns chef Frances Morris gärna "bye bye blockbusters" och hoppas istället på andra sätt att umgås med konsten än den ytliga froteringen.

När till och med storgalleristen David Zwirner i The Guardian medger att den kommersiella sektorns ideal färgat av sig alltför mycket på den allmänna konstuppfattningen är det uppenbart att tillnyktringen från lyxkonsumtion och expansionism kan bli en långsiktig effekt av covid-19.

I den framtida, nya normaliteten blir en annan möjlig effekt behovet av alternativa fysiska möten med konsten – ett uppsving för offentlig konst, på gator och torg, i skolor och tunnelbanan. Den har länge väntat på att aktiveras på sätt som fungerar här och nu.

TEXT

Maria Lind



Berlińscy artyści zamieniają swoje balkony w małe galerie sztuki

Lubią 1,2 tys.

Mieszkańcy dzielnicy Prenzlauer Berg w Berlinie mogą obejrzeć tymczasowe dzieła sztuki stworzonych przez lokalnych artystów.

TU I TERAZ / 18 KWIEŃCIA 2020



Na przełomie tygodnia artyści, kuratorzy i pisarze poddani kwarantannie przekształcili balkony w jednej z berlińskich dzielnic w miniaturowe galerie sztuki, aby umilić przechodniom krótkie spacerki. Około 50 twórców wzięło udział w improwizowanej wystawie pod nazwą „Życie, sztuka, pandemia i bliskość”, zorganizowanej przez kuratorów Övüla Durmusoglu i Joannę Warszawę.

Aby ułatwić zwiedzenie tych małych, balkonowych galerii, stworzono nawet specjalną mapę.

Nie wyznaczono na niej jednej, konkretnej trasy – ma to zniwelować ryzyko ewentualnego zatłoczenia.



Instalacje zawarte w „Życiu, sztuce, pandemii i bliskości” są przeróżne, poczynszy od liny wykonanej ze związanego materiału, skończywszy na czarno-białych fotografiach balkonów w innych miastach i poezji przypiętej do białizny. „Balkony służą jako publiczne otwory prywatne. Wydają się być tam, gdzie kończy się dom, a jednak nie. W swojej historii politycznej były zarówno tarasami otwartości i nadziei, jak i platformami dla autorytaryzmu i supremacji” – czytamy w tekście kuratorskim.



– Lockdown nie oznacza wnikania w nasze myśli – mówi artysta Raul Walch, który zawiesił na balkonie niebiesko-białe pływające rzeźby. Sztuka i artyści zawsze znajdują nowe sposoby upublicznienia.

Zdjęcia: John MacDougall / AFP via Getty Images
Tekst: Dominika Szymańska

Koronacyjatywy na berlińskich podwórkach

SOLIDARNI ZE SŁABSZYMI



„Die Balkone. Life, art, pandemic, proximity”: Müller Dreimalkingel i Sonja Lau Abraham, performance: Anne Ratte-Polle, JA JA JA NE NE NE | Foto (fragment) © Joanna Warsza

Wystawy na balkonach, płoty z darami dla bezdomnych, streamingi samotnych występów DJ-ów, które mają na celu ratowanie klubów czy szycie maseczek przez uchodźczyńnię. Jak mieszkańcy Berlina okazują wsparcie w walce ze skutkami koronawirusa, sprawiała Kaja Puto.

Gdy ogląda się na Instagramie aktualne zdjęcia i filmy z Berlina, można pomyśleć, że zostały zrobione w jakimś innym maju, w przeszłości: parki są pełne ludzi, dzieci bawią się na placach zabaw, ludzie siedzą na murkach z jedzeniem na wynos. Na ulicach nie trzeba nosić maseczek – tylko w śródmieściu transportu publicznego lub w sklepie. Policjanci patrolują ulice, ale nie zacieplają przechodniów. Reagują jedynie w przypadku większych zgromadzeń.

– Kiedy rozmawiam z przyjaciółmi w Polsce, widzę, że są o wiele bardziej zestresowani, puszczają im nerwy, boją się o swoją przyszłość finansową – opowiada Ewa Wanat, dziennikarka mieszkająca w Berlinie. – Tutaj panuje większy luz – ludzie wiedzą, że w razie choroby znajdują się w dobrych rękach. I nie czują atmosfery opresji, nie boją się mandatów – starają się w miarę normalnie żyć mimo obstrzeżeń. Turystyczne centrum jest wymarłe, ale poza tym można odnieść wrażenie, że niewiele się w mieście zmieniło.

Do dobrego samopoczucia berlińczyków z pewnością przyczynia się przegłosowana przez Bundestag w marcu niemiecka tarcza antykrzysowa, która opiewa na 1,1 biliona euro. Wzrost bezrobocia jest nieunikniony, ale mieszkańcy Niemiec mogą liczyć na różne formy socjalnego wsparcia – zapomogi, dopłaty do pensji lub tanie pożyczki. W łagodzenie skutków koronakryzysu zaangażował się też silny w Niemczech sektor pozarządowy. I samo społeczeństwo.

– Młodzi ludzie wywieszają na klatkach oferty nieodpłatnej pomocy dla starszych, kluby urządzają imprezy online, a na wielu knajpach wiszą prośby o wsparcie finansowe – i ludzie chętnie pomagają swoim ulubionym miejscom – mówi Wanat.

Tego rodzaju inicjatywy znamy też z Polski. Jednak każde miasto ma swoją specyfikę, styl miejskiego życia i problemy. W co angażuje się Berlin w czasie pandemii?

TO DOBRY CZAS DLA SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

– Nie jesteśmy pielęgniarzkami, lekarzami czy motorniczymi. Jako kuratorzy sztuki nie ratujemy ludzkich żyć, mamy przywilej zostania w domu. Zadaliśmy sobie jednak pytanie, co w sytuacji pandemii sztuka może zrobić dla mieszkańców Berlina – opowiada Joanna Warsza, która wraz z turecką kuratorką Övül Ö. Durmuşoğlu zainicjowała w dzielnicy Prenzlauer Berg wystawę w oknach i na balkonach *Die Balkone. Life, art, pandemic and proximity* [Balkony. Życie, sztuka, pandemia i bliskość]. – Chciałyśmy sprawdzić, czy sztuka może ludzi zbliżyć, pomóc pokonać smutek lub bezradność oraz pobudzić do myślenia o tym, co będzie po, i do czego będziemy chcieli wrócić.



„Die Balkone. Life, art, pandemic, proximity”: Raul Walch

W kwietniowej wystawie uczestniczyło ok. 50 artystów i artystek zamieszkałych na Prenzlauer Bergu. Ich okna i balkony posłużyły za przestrzeń wystawienniczą dla performansów i instalacji. Yael Bartana i Saskia Wendland zaaranżowały performans zatytułowany *Reset*, podczas którego wyrzucały z okien na chodnik niepotrzebne szpargały, zakupione w przedpandemicznych czasach nadmierne konsumpcyjnie. Artysta Martin Frese i kuratorka Eva Scharrer podzielili się z przechodniami ręcznie ozdobionymi (i zdezynfekowanymi) wydrukami wierszy na czas kwarantanny. Z kolei libańscy artyści Rabihi Mroué i Lina Majdaline zachceli do ozdobienia swoich balkonów wszystkich swoich sąsiadów – ich coby budynek stał się jedną wielką instalacją.

Artyści uczestniczący w wystawie to zarówno osiedli tu przybylsze z całego świata, jak i zakorzenieni w historii dzielnicy, którzy pamiętają czasy, gdy Prenzlauer Berg był domem dla NRD-owskich robotników, ale i opozycyjnej inteligencji. Później, w latach 90., rozkwitła tu berlińska kontrkultura. Dział to jedna z droższych dzielnic mieszkalnych w północno-wschodniej części międzynarodowej metropolii. – Wybór dzielnicy nie był przypadkowy: obie tu mieszkamy, więc zaczęliśmy od własnego podwórka i naszych sąsiadów artystów. Interesowała nas też historia tego miejsca. Kraje byłego bloku wschodniego mają tradycję prowadzenia życia publicznego czy politycznego w prywatnych przestrzeniach: kuchniach czy kościółkach – opowiada Warsza.



Joanna Warsza i Övül Ö. Durmuşoğlu – inicjatorzy projektu „Die Balkone. Life, art, pandemic, proximity” | Foto © Joanna Warsza

siedzieli w domu.

Sytuacja artystów nie jest w Berlinie najgorsza: jak wszyscy freelancerzy mogli ubiegać się o pięć tysięcy euro zapomogi w ramach programu „*Soforthilfe*”, a berliński Senat obraduje na temat kolejnych zasiłków. – Berlińscy artyści czują, że miasto wreszcie o nich zadbało. Zresztą nie tylko oni: niemieckie państwo zareagowało na kryzys bardzo szybko i wiele osób ma poczucie, że nie nadaremno płać podatki – kwituje Warsza.

Berlińskie galerie zaczynają się powoli otwierać, ale z wieloma sanitarnymi obostrzeniami i ograniczeniem liczby zwiedzających. Dlatego trudno mówić o powrocie do normalności. – Nasz projekt wzbudził ogromne zainteresowanie na całym świecie właśnie dlatego, że nie był kolejną konferencją na Zoomie czy oprowadzaniem online, tylko analogowym doświadczeniem sztuki, za którym chyba wszyscy tęsknimy – sądzi Warsza. – Musimy przemyśleć nowe, bezpieczne, ale i bardziej ekologiczne formy obcowania ze sztuką. To z pewnością dotyczy czasu dla sztuki w przestrzeni publicznej.

AUTOR

Kaja Puto – dziennikarka, redaktorka, tłumaczka, aktywistka. Zajmuje się Europą Środkowo-Wschodnią, Kaukazem Południowym, tematyką migracyjną i europejską. Publikuje m.in. w „Dzienniku Opinii”, „Gazecie Wyborczej”, „Nowej Europie Wschodniej”, „Polityce” i „Eastbooku”. Z wykształcenia kulturoznawczyni i filozofka, studiowała w Krakowie, Berlinie i Tbilisi. Stypendystka DAAD, Erasmus Mundus, FWPiN i GFPS. Ekspertka w projekcie badawczym „Literatura polska po 1989 w świetle teorii Pierre’a Bourdieua”. Redaktorka serii wydawniczej „Czyli nigdzie” i wiceprezesa wydawnictwa Korporacja Ha!art.

Copyright: Goethe-Institut w Polsce
maj 2020

PolskieRadio.pl PORTAL POLSKIEGO RADIA SA

SLUCHAJ

JEDYNKA DWÓJKA TRÓJKA CZWÓRKA POLSKIE RADIO 24 CHOPIN RADIO POLAND RCKL DZIECI PODCASTY

Polskie Radio [Dwójka]

Goście Dwójki [PODCAST]

ostatnia aktualizacja:
15.04.2020 15:38



Joanna Warsza o akcji "Die Balkone" w Berlinie

DWÓJKA

O tym, że warto zwrócić się w stronę sztuki, by nieco zrestrukturalizować sytuację, w której się znaleźliśmy opowiadała Joanna Warsza, kuratorka odpowiedzialna za zorganizowanie akcji "Die Balkone" w Berlinie.

AUDIO | 1 plik

Podcasty

Strona Główna Więcej Słuchaczy Playlisty Zapisać Zarezerwuj się

ANTENY KATEGORIE

powrót

Joanna Warsza o akcji "Die Balkone" w Berlinie

Goście Dwójki

Opis: O tym, że warto zwrócić się w stronę sztuki, by nieco zrestrukturalizować sytuację, w której się znaleźliśmy opowiadała Joanna Warsza, kuratorka odpowiedzialna za zorganizowanie akcji "Die Balkone" w Berlinie.

AUDYCJI



Tytuł Poranek Dwójki 2020/04/15 07:00

Prowadzący Sivek Paweł

Opis

W Poranku Dwójki zapraszamy na spotkanie z Katarzyną Meissner - powołaną w ub. tygodniu przez ministra kultury i dziedzictwa narodowego prof. Piotra Glińskiego na stanowisko dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca. Katarzyna Meissner sprawnie łączy światy biznesu i kultury. Silny nacisk kładzie na edukację środowisk artystycznych w zakresie zarządzania, marketingu i komunikacji oraz na działania wspierające stosowanie nowych technologii w kulturze. Te obszary będą głównymi osiami jej działalności na stanowisku dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca - czytamy na stronie ministerstwa. Po godz. 9.30 przeniesliśmy się do Berlina, na tamtejsze balkony. Nie tylko w Niemczech stały się one miejscem kontaktu ze światem, przestrzenią ekspresji solidarności z innymi mieszkańcami. Tu realizowane są symboliczne akcje będące wsparciem dla pracowników medycznych. Balkony są przestrzenią artystycznych działań. Tak też było w zintensyfikowanej formie na berlińskim Prenzlauer Berg. W ramach akcji "Die Balkone. Life, art, pandemic, proximity in windows&balconies" kilkudziesięciu artystów zaprezentowało swoje prace będące odpowiedzią na zaistniały czas pandemii. Efektem tej akcji jest album online, o którym opowiedziała organizatorka akcji "Die Balkone", kuratorka mieszkająca w Niemczech Joanna Warsza. W audycji również: - unikalne filmy kina niezależnego pokazywane do tej pory jednorazowo na festiwalach - udostępnione online dzięki U - jazdowski Kino - lódzcy artyści i ich sposób na spędzenie kwarantanny w domu.



“Art’s critical force” by Vivian Sky Rehberg & Maria Lind

July 17, 2020 [f](#) [t](#) [m](#)



View of Maroon von Osten with Peter Spillmann's "Viet Nam Discourse: Stockholm" during "The Eros Effect: Art, Solidarity, Movements and the Struggle for Social Justice" at Tensta Konsthall, 2016. Image courtesy of Tensta Konsthall. Photo by Jean-Baptiste Bergeron.

<
1 — 7
>

I first met the curator, critic, and educator Maria Lind in the early 2000s, while I was working as a curator at the Musée d'Art moderne de Paris and she was the director of the Kunstverein München. We have kept in touch since that time, and my annual visits to Sweden always include trips to Stockholm's Tensta konsthall, which Lind directed from 2011 to 2019, as she always stops by when visiting the Netherlands, where I have been based for the past eight years. Due to a variety of circumstances, however, it seemed unlikely our paths would cross again anytime soon.

VSR: What about curatorial projects and exhibitions? Do any in particular stand out?

ML: My favorite is the self-organized “Die Balkone (Life, Art, Pandemic and Proximity)” in Prenzlauer Berg, Berlin, which saw more than fifty artists—including Yael Bartana, Tommy Stöckel, Antonia Low, and Rabih Mroué—showing works on their own balconies and in windows during the Easter weekend. Curated by Övül Ö. Durmusoglu and Joanna Warsza, it became a community gathering with great art at its core. So my hope is that this is a moment when this kind of sensitive, tailored project can facilitate “art’s critical force.” What are your thoughts on this?

VSR: I've mainly worked in art education, leading very small-scale structures (departments, programs) embedded in much larger ones (universities, academies). The art educational sphere has been calling for radical transformation for decades, and there has been some progress. I believe wholeheartedly in the relevance of art education, but I still wonder how meaningfully supportive the institutional educational model for artists (BA, MA, and now PhD) can be outside of the duration of the education itself. The question of educational models feels especially pressing now that some of us working in art education have been expected to “resiliently” pivot to a digital education model, which involves reinventing art education spatially, relationally, structurally, and ideologically, at least for the time being. Any education is a social praxis that produces social subjects, so there is more at stake in this transition to the digital than trying to maintain an already vulnerable status quo with available resources.



906 wyświetleń
magazynszum SZUM #29 Joanna Warszawa i Ówul Ó. Durmusoglu opowiadają o swoim tekście... Joanna Warszawa i Ówul Ó. Durmusoglu, kuratori... więcej
4 dni temu

Versopolis/Review

Festival of Hope Times Arts People Multimedia Q

FESTIVAL OF HOPE

Festival of Hope 7 29 April 2020

Die Balkone

by Joanna Warszawa by Ówul Ó. Durmusoglu



The driving question of "Die Balkone: Life, Art, Pandemic and Proximity" — the initiative that took place during the Easter weekend at the windows and balconies of Berlin-Frenzlauer Berg — is a well-known one: how does art respond to our time? It was an urgency that put us into motion, to break the sense of helplessness which is intensified by the media. The postponed exhibitions and events, dried museum education, collapsing budgets, the feeling that whatever we do we can only do in the digital realm, and without asking who profits from it and the privilege of staying home. In the meantime, when some of us can lock ourselves in and some of us can't, some governments are making dangerous decisions to consolidate their power that may change the course of the future after Covid-19. To be able to translate what Naomi Klein very recently phrased as "to kick the door of radical possibility open" into our field of contemporary art meant challenging exhibition/project making structures and working codes. To go on the ground, to start from what we know best, to produce a response, a connecting gesture in a short while, a smiley sign to tell one another

Versopolis/Review

Festival of Hope Times Arts People

sam durant

Re: Thank you for Die Balkone!

Inbox - Gmail 22 April 2020 at 10:48 Details SD

To: Joanna Warszawa, Ówul Ó. Durmusoglu, Cc: Ana Pivacki

Dear Joanna and Ówul,

Thank you for including us in this project, it was really important experience for me and I think also Ana. It is the first time we have collaborated in many years also. It is fine with me to use the family picture in the album also.

Just about our work:

-Sunday police

we installed decks that can be experienced on the sidewalk in front of our apartment. It is based on beliefs during the plague that strong smells and vapors would keep the disease away. The recommended smells where cinnamon, clove, orange and vinegar. It was common that people would saturate their window frames and doorways with these scents.

Monday place

we installed ten metronomes set to 60 bpm in a row of trees on the sidewalk near our apartment. It created a promenade of synoptosed so: too sound as passerby strolled, ran and cycled past.

I want to ask you and Ówul if I can use the name "Die Balkone Hamburg (Bogata, Demos, Solniczna)" for a similar project I am doing with my class at HSK in Hamburg. The students will do works on the exterior of the art school buildings and in their cities if they are not in Hamburg. Like us in Berlin they need to get out and do something.

All my best, Sam

kj

Lina Majdanić

Re: Invitation to Balconies of the World for the Easter Wk.

14 April 2020 at 14:36 Details LM

To: Joanna Warszawa, Cc: Rabih Mroueh, Ówul Ó. Durmusoglu

Perfect!

Thanked for both of you Joanna and Ówul for having "obliged" us to shake ourselves :)

Kisses

Lina Majdanić

See More from Joanna Warszawa

c wuermail #

Thanks - photos To: Ówul Ó. Durmusoglu, Joanna Warszawa

13 April 2020 at 17:53 CW

Dear Ówul and Joanna,

Thanks for organizing this beautiful project - I enjoyed the walk yesterday a lot. It reminded me a lot of the 50's in Philadelphia, when I used to stroll around with friends and without a hurry much more often.

But yesterday was special - not only because of discovering all sorts of contributions in all sorts of places, but also to see and talk to many friendly faces, again - of course, while keeping a distance.

Ana, I have it as that asked about participation in last minute - it was just such a strange coincidence when I heard about your project a day after taking photos of banners hanging from balconies in the hood and thinking about this as a form of exhibition in the current situation. Anyway... since you asked about photos here's two that I took today.

Best,

Christina

jan werner

Re: Die Balkone. Very Final Map.

14 April 2020 at 21:36 Hide JW

To: Ówul Ó. Durmusoglu, Joanna Warszawa,

Cc: Salwa Aleryani, camofoljoud.com.br, Rossa Barba, Al Mar, jerniah.day@hotmail.com, Christina Dimitriadis, the.eshetu@gmail.com, JPHammer, anne.dukhan, Pauline Doutroulingne, Christoph Keller, jessika@posteo.net, kamilametalwy@gmail.com, Susanne Schachse, zinyi.maldagan

Dear Ówul and Joanna,

people kept stopping by our house trying to make sense of our obscurely staged balcony, we went for a schritzlajagt, too, finding new aspects of places we thought we had known for ages, and we still missed out on a lot of other interventions. on our way we kept seeing people with maps which created an atmosphere of curiosity and exploration in an area that seems so settled to most of us.

so thanks for stringing things up and inventing this new map for preludeur.beng.

take care,)

Salwa Aleryani

Topstr. documentation

Inbox - Gmail 16 April 2020 at 13:16 Details SA

To: Ówul Ó. Durmusoglu, Joanna Warszawa, Cc: matheus.rocha.pitta

Dear Ówul, Dear Joanna,

Thanks for inviting us to this lovely initiative, we enjoyed cooking, drinking and hanging out by the window waving at strangers and looking around for work in the neighborhood.

I've attached a folder with Topstr. documentation, some neat color correction but thought I'd share it anyway. Matheus if you have some you'd like to add drop it to the drive.

I also made a mini attempt to make an interior sticker of the view from my old room in Sarajevo, but I didn't turn out as I imagined it.

Hugs to you all,

M.

